



Tara Lewis presenteerde in maart 2025 haar eerste Rotterdam Late Nijht (foto:Aad Hoogendoorn)

# Jaarverslag Rotown Magic 2025

1	Inleiding .....	2
2	Gerealiseerde programma's .....	4
3	Prestatieraster en kengetallen .....	7
4	Bedrijfsvoering en beleidsthema's .....	9
5	Governance .....	10
6	Jaarrekening .....	13

# 1 Inleiding

Aan het begin van de nieuwe cultuurplanperiode (2025-2028) begon Rotown Magic aan zijn transitie van makersinitiatief naar instituut. In de ruim twintig jaar van haar bestaan waren de programma's altijd gebonden aan de bedenker ervan. Als de bedenker stopte, stopte ook het programma. Bij het vertrek van Ernest van der Kwast, besloot de organisatie om de programma's voort te zetten met een nieuw team.

Dat lukte. Zowel Guiding Voices als Rotterdam Late Night bleven fier overeind onder nieuwe hoofdredacteurs, die in hun eerste jaar door Van der Kwast begeleid werden.

## *Organisatie*

2025 Was het laatste jaar met een tweekoppige directie met Ernest van der Kwast (artistieke leiding) en Christian Jongeneel (zakelijke leiding) aan het roer. Camie Karstanje en Marlies van Hak namen de taak van hoofdredacteur op zich voor respectievelijk Rotterdam Late Night en Guiding Voices. De laatste gaf aan het eind van het jaar aan een stapje terug te willen doen. Dit legde een kwetsbaarheid in de organisatie bloot: er is geen mechanisme om uitval van een hoofdredacteur op te vangen, anders dan door de directie. In 2026 gaat Rotown Magic zich daarom bezinnen op de structuur: blijft het één team per programma of komt er één team dat beide programma's maakt en waarin mensen eenvoudiger taken van elkaar kunnen overnemen?

## *Bestuur, toezicht en governance*

In april nam de Raad van Toezicht afscheid van voorzitter Laurens Abbink Spaink. Zijn plek werd ingenomen door schrijver Sanneke van Hassel. Eerder dat jaar was met Jasper van der Kuijp ook een nieuw lid met financiële kennis aangetreden. Per 1 januari 2026 is de samenstelling als volgt:

	<b>Datum van aantreden</b>	<b>Periode loopt tot</b>	<b>Nevenfuncties</b>
Sanneke van Hassel	1-4-2025	1-4-2029	Schrijver
Aruna Jagesar	1-1-2021	1-1-2029	Secretarieel medewerker en reviewer
Michelle van Dijk	1-1-2021	1-1-2029	Docent Nederlands en schrijver
Ghizlan el Hachimi	1-7-2021	1-7-2029	Conservator Rijksmuseum
Jasper van der Kuijp	1-1-2025	1-1-2029	Manager ministerie LNV

De RvT vergaderde in 2025 viermaal, waarvan één keer in afwezigheid van de directie, met het oog op een zelfevaluatie. Daarnaast hield de zakelijk leider de toezichthouders op de hoogte van significante ontwikkelingen via mail en app. De samenwerking binnen de RvT en tussen RvT en directie verliep soepel, en gaf geen aanleiding tot nadere evaluatie. Geen van de toezichthouders ontving voor de werkzaamheden enige vorm van compensatie. Er zijn geen situaties geconstateerd die noopten tot een bespreking van mogelijke belangenverstrengeling.

Zakelijk leider Christian Jongeneel en artistiek leider Ernest van der Kwast hebben sinds jaar en dag een zpp-contract dat jaarlijks opzegbaar is. De aard en omvang van de werkzaamheden sluiten

schijnzelfstandigheid uit. De compensatie voor deze werkzaamheden bedraagt 10.000 euro per jaar, naast eventuele operationele werkzaamheden voor de programma's. Hun nevenfuncties betreffen respectievelijk directeur-bestuurder van Stichting Cross Comix en schrijver/presentator. Een nadere toelichting op de governance staat in hoofdstuk 6 van dit verslag.

### *Financiën*

Na een positief 2024, met name vanwege de recette bij een aantal zeer goed verkochte programma's, zoals de honderdste editie van Rotterdam Late Night, sloot Rotown Magic 2025 met een verlies. Dit was ingecalculeerd. Het nieuwe team moest zich inwerken, hetgeen zich uitte in een relatief hoog aantal gewerkte uren en minder aandacht voor, dus minder inkomsten uit speciale edities.

### *Ondertekening*

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening zijn door de raad van toezicht vastgesteld in de vergadering van 25 maart 2026, onder voorbehoud van ontvangst van een accountantsverklaring over het prestatieraster.

## 2 Gerealiseerde programma's

ISSR maakte in 2025 acht edities van Rotterdam Late Night en zes van Guiding Voices, één programma minder dan in voorgaande jaren. Dit was ingegeven door financiële en praktische redenen. Bij gelijkblijvende subsidie en gestegen kosten lag het verminderen van het aantal prestaties voor de hand, een keuze die binnen het beleid van de gemeente Rotterdam past. Bovendien stond de februari-editie van Rotterdam Late Night al langere tijd onder druk omdat het IFFR in die periode een groot beslag legt op beschikbare ruimtes.

### 2.1 Rotterdam Late Night

Na meer dan honderd edities zwaaide Ernest van der Kwast af als hoofdredacteur en presentator van Rotterdam Late Night. Camie Karstanje nam de hoofdredactie over, Tara Lewis de presentatie. De ode aan een gewone Rotterdammer werd vanaf dit jaar verzorgd door een team van Rotterdamse schrijvers.

De formule bleef: een ode en gesprek met een 'gewone' Rotterdammer, een gesprek over een sociaal of politiek onderwerp, een band, een minicollege, een afsluitend gesprek over een cultureel onderwerp.



Minicollege door Ferrie Weeda (foto's: Aad Hoogendoorn)



Band Westheaven speelt jazz en R&B



Schrijver Alex Boogers brengt een ode aan dierenverzorger Nikki Schol



Tara Lewis spreekt met schrijver Ahmed Aboutaleb over zijn jongste boek

Programma en bezoekersaantallen

Datum	Programma
13 maart	<b>Ode:</b> door Dore van Duivenbode aan doedelzakspeler Mick van Dormolen <b>Gesprekken:</b> Bob Richters (Hotspot Hutspot), Anke Bangma (TENT) <b>Minicollege:</b> Fenmei Hu <b>Muziek:</b> Loveth Besamoh
3 april	<b>Ode:</b> door Alex Boogers aan straatkapper Auke van Harten <b>Gesprekken:</b> Fred Westerbeke (politiechef), Lotte van Eijk (influencer) <b>Minicollege:</b> Lidy Kuit <b>Muziek:</b> Josephine Odhil
1 mei	<b>Ode:</b> door Ester Naomi Perquin aan 'vrouwen van Wijkie': Marie-José Eldering en Anita Broos <b>Gesprekken:</b> Tim Versnel (wethouder), Efrat Zahavi (kunstenaar) <b>Minicollege:</b> Kees Moeliker <b>Muziek:</b> Vampire Boyfriend
6 juni	<b>Ode:</b> door Ernest van der Kwast aan Carlos Wouter, de tuinman van Schiemond <b>Gesprekken:</b> Sanne van Manen, Nina Aalbers (architecten) <b>Minicollege:</b> Teun van den Ende <b>Muziek:</b> Philine
4 september	<b>Ode:</b> door Dore van Duivenbode aan dragartiest Ma'MaQueen <b>Gesprekken:</b> Vanessa Umboh (armoedebestrijder), Benzokarim (stadsdichter) <b>Minicollege:</b> Ferrie Weeda <b>Muziek:</b> Socks;SportsSocks
2 oktober	<b>Ode:</b> door Ernest van der Kwast aan uitvaartbegeleider Anne Grootenboer <b>Gesprekken:</b> Martijn van Leerdam (predikant), Eric van 't Zelfde (sociaal werker), Shariff Nasr (regisseur) <b>Minicollege:</b> Wilma Sütö <b>Muziek:</b> Westheaven
6 november	<b>Ode:</b> door Alex Boogers aan dierenverzorger Nikki Schol <b>Gesprekken:</b> Cor Geluk (stedenbouwkundige), Koen Taselaar (kunstenaar) <b>Minicollege:</b> Sofie van Brunschot <b>Muziek:</b> The Bullfight
4 december	<b>Ode:</b> door Dore van Duivenbode aan straattandarts Didi Landman <b>Gesprekken:</b> Ahmed Aboutaleb (auteur), Charlotte Wooning (sieradenontwerper) <b>Minicollege:</b> Kees Moeliker <b>Muziek:</b> L'orne

Rotterdam Late Night				
		Verkocht	Gasten	Totaal
#106 WORM	13-mrt	140	22	162
#107WORM	3-apr	102	24	126
#108 WORM	1-mei	104	12	116
#109 Schiehavenhallen	5-jun	89	21	110
#110 WOMR	4-sep	98	15	113
#111 WORM	2-okt	97	18	115
#112 WORM	6-nov	73	23	96
#113 WORM	4-dec	141	30	171
<b>Totaal Rotterdam Late Night</b>		<b>844</b>	<b>165</b>	<b>1009</b>

## 2.2 Guiding Voices

Guiding Voices beleefde in 2025 zes edities. Van de gasten kwamen er twee van buiten Nederland. Gracie Mae Bradley kwam speciaal voor Guiding Voices uit Engeland en Nieuw-Zeelander Chris Tse was uitgenodigd door Poetry International. De hoogste opkomst viel te noteren bij het programma met Christien Brinkgreve, wat de vorig jaar opgemerkte trend bevestigde dat publiek graag komt naar de auteur van een boek dat al wat langer geleden is verschenen en goed heeft verkocht. Het gaat niet alleen om de inhoud van het gesprek, maar ook om de mogelijkheid van ontmoeting met een gewaardeerde schrijver.

### *Programma en bezoekersaantallen*

Datum	Programma
14 februari	<b>Gast:</b> Hedy d'Ancona, <i>Het persoonlijke is politiek</i> <b>Interviewer:</b> Ernest van der Kwast <b>Locatie:</b> Arminius
9 mei	<b>Gast:</b> Clarice Gargard, <i>Na verzet komt (r)evolutie</i> <b>Interviewer:</b> Shantie Singh <b>Locatie:</b> Arminius
14 juni	<b>Gast:</b> Chris Tse, <i>Super model minority</i> <b>Interviewer:</b> Ernest van der Kwast <b>Locatie:</b> Lantaren/Venster <b>Coproducent:</b> Poetry International
11 september	<b>Gast:</b> Gracie Mae Bradley, <i>Against borders, the case for abolition</i> <b>Interviewer:</b> Amy Gowen <b>Locatie:</b> Wijkpaleis
24 november	<b>Gast:</b> Christien Brinkgreve, <i>Beladen huis</i> <b>Interviewer:</b> Ernest van der Kwast <b>Locatie:</b> Arminius
13 december	<b>Gast:</b> Ester Naomi Perquin, <i>Tot alles in beweging komt</i> <b>Interviewer:</b> Ernest van der Kwast <b>Locatie:</b> Veerhuis



Amy Gowen (r) in gesprek met Gracy Mae Bradley  
(foto's: Hielke Grootendorst)



Ernest van der Kwast in gesprek met Chris Tse  
tijdens Poetry International

Guiding Voices				
		Verkocht	Gasten	Totaal
#24 Hedy d'Ancona	14-feb	141	8	149
#25 Clarice Gargard	9-mei	58	18	76
#26 Chris Tse	14-jun	70		70
#27 Gracie Mae Bradley	11-sep	36	7	43
#28 Christien Brinkgreve	24-nov	231	11	242
#29 Ester Naomi Perquin	13-dec	40	3	43
Totaal Guiding Voices		576	47	623



Shantie Singh interviewt Clarice Gargard



Ernest van der Kwast spreekt Christien Brinkgreve

### 3 Prestatieraster en kengetallen

Alle geplande programma's kwamen tot stand. Het aantal bezoekers bleef achter bij de achteraf gezien wel heel erg rooskleurige inschatting vooraf. Die was gebaseerd op het vasthouden van de prestaties van 2024. Dat jaar was echter om een aantal redenen uitzonderlijk. Een gemiddelde van 125 bezoekers bij Rotterdam Late Night betekende nog steeds dat de zaal een aantal keer was uitverkocht. Het gemiddelde van 100 bezoekers bij Guiding Voices viel wel enigszins tegen.

#### *Voornemens jaarplan 2025*

	Aantal presentaties	Aantal bezoeken (alle in Rotterdam)	Waarvan betalend
Rotterdam Late Night	8	1.600	1200
Guiding Voices	6	1.200	900
<b>Totaal</b>	<b>14</b>	<b>2.800</b>	<b>2.100</b>

#### *Realisaties 2025*

	Aantal edities	Aantal bezoeken	Waarvan betalend
Rotterdam Late Night	8	1.009	844
Guiding Voices	6	623	576
<b>Totaal</b>	<b>14</b>	<b>1.632</b>	<b>1.420</b>

#### *Herkomst publiek*

Uit analyse van Rotterdam Festivals Blijkt dat de mix in regionale herkomst van de bezoekers nagenoeg gelijk bleef ten opzichte van het jaar ervoor.

	Rotterdam	Regio	Nederland	Buitenland	Totaal
Beschikbare data	343	43	40	0	426
Extrapolatie naar totaal	1.144	143	133	0	1.420

De analyse van het doelgroepenmodel laat zien dat het aandeel van de heavy users onder het publiek constant bleef op ruim vijftig procent. Binnen deze groep is wel een verschuiving gaande van culturele alleseters naar klassieke cultuurliefhebbers. De 'stippenkaart' laat zien dat bezoekers vooral woonachtig zijn in Delfhaven, Rotterdam Centrum, Crooswijk en Rotterdam Noord.

## 4 Bedrijfsvoering en beleidsthema's

Met een klein team dat veertien programma's per jaar maakt, ligt de focus van de organisatorische aandacht uiteraard bij de uitvoering. Beleid op het gebied van bedrijfsvoering en gemeentelijke beleidsthema's uit zich niet in interne memo's maar krijgt direct een plek op de werkvloer.

### Bedrijfsvoering

Rotown Magic heeft geen eigen kantoor en alle medewerkers zijn zzp'er, de meesten met een kleine opdracht. Sinds de vorming van één team voor beide programma's, wordt per editie bekeken wie de redactie voert. Om operationele risico's te ondervangen vallen alle taken binnen de stichting door ten minste twee mensen uit te voeren. Naast het kernteam (directie, redactie, marketing) is er een bredere kring van mensen met een iets lossere binding (presentatoren, fotografen, auteurs minicolleges, boekhouder). De directie zorgt via persoonlijke aandacht dat het team bij elkaar blijft. Los van operationele overleggen vindt jaarlijks een medewerkersbijeenkomst in aanwezigheid van de Raad van Toezicht.

Buiten de directe productie van de programma's is de bedrijfsvoering weinig intensief, vanwege de omvang van de organisatie. De financiële processen zijn geborgd via een facturatiesysteem dat aan de boekhouding gekoppeld is om de rechtmatigheid van betalingen controleerbaar te maken.

### Beleidsthema's

In de aanloop naar het nieuwe cultuurplan 2025-2028 en de overdracht naar een grotendeels nieuw team, dat zijn eigen invulling zal geven aan de programma's, bestendigde Rotown Magic de bestaande inspanningen op de gemeentelijke beleidsthema's.

- Op het gebied van **inclusiviteit** vormden raad van toezicht en kernteam een afspiegeling van de Rotterdamse samenleving. Deze lijn is doorgetrokken naar de programmering van Rotterdam Late Night en Guiding Voices. Aandachtspunt blijft het publiek: verhogen van de toegankelijkheid betekent niet automatisch dat het publiek ook daadwerkelijk verbreedt.
- **Interconnectiviteit** blijft een belangrijk speerpunt, hoewel het recordaantal coproducties van 2023 niet herhaald werd. Doel blijft om ISSR te positioneren als de samenwerkingspartner bij uitstek voor organisaties die op zoek zijn naar expertise op het gebied van aantrekkelijke en inhoudelijke interviewprogramma's.
- De dienstbaarheid is ook een **innovatie** in de sector. ISSR heeft er geen moeite mee om zich – als dat past binnen de eigen beleidsdoelen – faciliterend op te stellen naar collega-instellingen in de stad.
- Op het gebied van **fair pay** heeft Rotown Magic een naam hoog te houden. Niet alleen door een uurvergoeding die boven het gemiddelde in de sector zit, maar ook door een realistische maar ruimhartige inschatting te maken van het aantal uren dat een opdracht kost. Met ingang van de nieuwe cultuurplanperiode zijn de tarieven verhoogd naar 50 euro per uur.

## 5 Governance

Rotown Magic volgt de Governance Code Cultuur. Voor zowel Raad van Toezicht als directie bestaat een statuut dat de belangrijkste zaken vastlegt. De toepassing van de code is onderstaand per principe samengevat.

1. Rotown Magic heeft als statutaire doelstelling het bevorderen van het literaire klimaat in Rotterdam. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van evenementen die culturele waarde creëren door enerzijds intrinsieke literaire kwaliteiten te benadrukken en anderzijds thema's te kiezen die aansluiten bij urgente maatschappelijke actualiteiten.
2. Rotown Magic is een kleine organisatie zonder personeel in vaste dienst. Dit leidt tot een relatief losse structuur waarin het verankeren van de code niet zeer strikt kan zijn, omdat alle betrokkenen slechts een deel van hun tijd bij de stichting betrokken zijn. Dit geldt voor de toezichthouders, de directie, en het programmateam. Borgen dat de code wordt nageleefd is primair belegd bij de directie, die de raad van toezicht tenminste jaarlijks informeert over eventuele afwijkingen van de code. Leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding en melden mogelijk relevante nevenfuncties vooraf.
3. Rotown Magic is van oudsher een transparante organisatie, opgericht om ruimte te bieden aan literaire initiatieven. De premisse hiervan is dat de directie verantwoordelijkheden zo laag mogelijk in de organisatie neerlegt, zonder het besef van eindverantwoordelijkheid voor de organisatie als geheel te verliezen.
4. De basis van de organisatiestructuur en de financiële inrichting zijn vastgelegd in een statuut dat periodiek wordt geëvalueerd. Daarin is ook een heldere scheiding van taken tussen raad van toezicht en directie vastgelegd, alsmede de financiële verantwoordelijkheden.
5. De directie is met ingang van 1 januari 2026 bij Rotown Magic een parttime functie van één dag in de week. Met inachtneming van het meerjarenbeleidsplan geeft de directeur-bestuurder veel ruimte aan redacteurs om programma's naar hun eigen inzicht in te richten en ook externe contacten namens de organisatie te onderhouden.
6. De risico's waaraan Rotown Magic is blootgesteld zijn beperkt. Er is geen personeel in dienst, er zijn geen huurcontracten of andere langjarige verplichtingen. Dit maakt de risicobeheersing voor de directie eenvoudig. Ook de financiële risico's zijn beperkt, aangezien een groot deel van de inkomsten bestaat uit subsidies en toezeggingen van fondsen, die zeker gesteld zijn voordat de risicodragende activiteit wordt uitgevoerd.
7. De raad van toezicht stelt zich primair op als toezichthouder. De rol als werkgever wordt op twee manieren opgepakt. Ten eerste vindt jaarlijks een functioneringsgesprek plaats met de beide directieleden en hakt de raad van toezicht knopen door in geval van dilemma's. Ten tweede is een van de leden de eerstelijns vertrouwenspersoon voor medewerkers.
8. Rotown Magic ziet vijf leden als de ideale omvang voor de raad van toezicht. Vacatures worden bekend gemaakt via een advertentie en uitgezet in het eigen netwerk. Er is geen sprake van een vergoeding.

## Belanghebbenden

De directie heeft als uitvloeisel van de code een lijst opgesteld met interne en externe belanghebbenden. De wijze van overleg met de belanghebbenden verschilt. Contact vindt uitsluitend plaats wanneer daar aanleiding toe is, niet omdat het door een tijdschema wordt voorgeschreven.

Als interne belanghebbenden gelden:

- De verschillende redacteuren. Hun belang is enerzijds inhoudelijke betrokkenheid bij het programma en anderzijds continuïteit in de bezoldiging. De directie onderhoudt regulier overleg met het team.
- De boekhouder. Hoewel met de boekhouder juridisch gesproken een inkooprelatie bestaat, wordt deze als onderdeel van de organisatie beschouwd. De directie overlegt ten minste ieder kwartaal over de actuele stand van financiële zaken.

Als externe belanghebbenden gelden:

- De gemeente Rotterdam. Als belangrijkste subsidiënt heeft de gemeente als belang dat Rotown Magic zich conformeert aan de governance richtlijnen en de programma's levert zoals die in het jaarplan zijn afgesproken. Er is geen periodiek overleg, maar wel contact zodra één van de partijen daartoe een noodzaak ziet.
- Particuliere fondsen. Hun belang is inhoudelijk. Contact bestaat alleen rond de aanvraag van een projectsubsidie en de verantwoording daarvan.
- Collega-instellingen in de stad, met name op het gebied van letteren en debat. Het bestaan van een gevarieerd, breed en gespreid programma is in ieders belang. Rotown Magic neemt deel aan het directeurenoverleg van Rotterdamse cultuurplaninstellingen.
- Locaties. Rotown Magic maakt van meerdere locaties gebruik voor zijn programma's. Met twee daarvan bestaat een duurzamer relatie, namelijk Worm en Arminius. Daar dragen de programma's ook bij aan het inhoudelijke profiel van de betreffende instelling, zodat het belang verder gaat dan de huursom. Regulier overleg vindt merendeels op operationeel niveau plaats.
- Uitgevers en auteurs. Het programmateam van Guiding Voices onderhoudt reguliere contacten met landelijke uitgevers en via hen met auteurs. Uitgevers hebben als belang dat hun internationale auteurs het bezoek aan Nederland als prettig en zinvol ervaren. Door een hoge kwaliteit van gastheerschap en gesprek te bieden concurreert Guiding Voices met andere programma's in het land.
- Publiek. Programmamakers zijn na afloop van iedere editie aanspreekbaar voor aanwezigen. Er bestaan geen vaste publiekspanels voor feedback op de programmering.

## Zelfevaluatie Raad van Toezicht

In het najaar van 2025 heeft de Raad van Toezicht een zelfevaluatie gehouden. Hiervan is een verslag opgemaakt dat in november is besproken met de directie. Hieronder volgt een samenvatting van de zelfevaluatie.

*Opmerking vooraf: we vergaderen nu in Worm, het is fijn om op een rustige plek te vergaderen, niet onderbroken door caférumoer. Wellicht is Cinerama ook een optie. We vonden het waardevol om deze zelfevaluatie uit te voeren, maar nog waardevoller om erover in gesprek te gaan. Daaruit zijn namelijk onderstaande conclusies met concrete aanbevelingen gekomen.*

*Onze conclusies:*

- A. *Ter bespreking met bestuur naar aanleiding van de evaluatie:*
- o De koers voor de komende tijd lijkt niet helder, hoewel er duidelijke keuzes gemaakt zijn.*
  - o Wat verwacht het bestuur van ons? Met name in de rol als werkgever. Met andere woorden: wat is de functieopdracht? En: wat is er gewenst op het gebied van persoonlijke en professionele ontwikkeling?*
  - o Oriëntatie op / samenwerking met interne en externe stakeholders: hier zien we kansen. Bestuur mag ook meer vragen van RvT, expertise en netwerk in kaart brengen en benutten.*
- B. *Ons overleg:*
- o De agenda van ons overleg moet besprekpunten bevatten. Niet alleen mededelend, maar vragend (wat is de vraag aan RvT), of beeldvormend (wat zijn verschillende visies) en soms besluitvormend.*
  - o In ons overleg mogen we vaker kritisch doorvragen. Ook belangrijk is dat iedereen aan het woord komt.*
  - o Dit lukt ook beter met een goede voorbereiding, dus (grote) stukken een week vooraf, eventueel als gedeeld document zodat we ook onze notities met elkaar delen.*
  - o Het is fijn om op een rustige plek te vergaderen, niet onderbroken door caférumoer. (Wellicht in Cinerama?)*
  - o Het is goed om vaker zonder bestuur vergaderen, dat kan ook al door (standaard) een vergadering te starten met alleen RvT, bestuur sluit later aan.*
  - o Punten die structureel jaarlijks besproken moeten worden:*
    - 1. de voortgang van het beleidsplan;*
    - 2. functieopdracht en functioneringsgesprekken – dit hoeft niet met de hele RvT, maar kan een vertegenwoordiging van twee personen met bestuurslid zijn;*
    - 3. plek in een netwerk (stakeholders) en diversiteit & inclusie – bereiken we wie we kunnen bereiken? Waar liggen kansen?*
- C. *Voor een veilige werkomgeving is het nodig dat we a) de organisatie en haar medewerkers beter kennen, dus minimaal jaarlijks een informeel samenzijn hebben, waarbij expliciet ruimte is voor kennismaking en uitwisseling; b) zoals eerder gepland een factsheet voor alle medewerkers met praktische informatie en de informatie over veilig werken.*
- D. *Binnen de RvT is diversiteit een blijvend aandachtspunt, hierop moeten we letten bij de benoeming van nieuwe leden. De procedure voor de werving van nieuwe RvT-leden is wel transparant, niet open en we hebben geen echte introductie (hier ook factsheet welkom, maar dan specifiek gericht op rol RvT). Dat kunnen we verbeteren. We kunnen expertise die al aanwezig is in onze RvT ook zelf nog beter benutten.*

*Vraag nav punt 1.7: is een bespreking met de accountant (in persona) noodzakelijk?*

## 6 Jaarrekening

Rotown Magic sluit het jaar af met een beperkt operationeel verlies, dat was ingecalculeerd, omdat de personele wisseling van de wacht gepaard ging met extra inwerkuren.

### Balans

	Per 31-12-2024	Per 31-12-2025
<b>Activa</b>	<b>45.480</b>	<b>42.319</b>
<b>Vaste activa</b>	<b>2.000</b>	<b>0</b>
Materiële vaste activa	2.000	0
<b>Vlottende activa</b>	<b>43.480</b>	<b>42.319</b>
Vorderingen		
* Debiteuren	0	0
* Belastingen	5.987	8.019
* Subsidies/fondsen		
* Overlopende posten	1.000	0
Liquide middelen	36.493	34.300
<b>Passiva</b>	<b>45.480</b>	<b>42.319</b>
<b>Eigen vermogen</b>	<b>41.317</b>	<b>31.958</b>
* Algemene reserve	30.317	22.958
* Bestemmingsreserve infrastructuur	6.000	4.000
* Bestemmingsreserve innovatie	5.000	5.000
<b>Kortlopende schulden</b>	<b>4.163</b>	<b>10.361</b>
* Crediteuren	0	7.086
* Overlopende posten		
* Nog verwachte kosten	4.163	3.275
<b>Balanstotaal</b>	<b>45.480</b>	<b>42.319</b>

### Toelichting op de balans

Bij de balans valt een teruggang in het eigen vermogen op die niet strookt met het operationele verlies. Bij onderzoek bleek dat begin 2025 nog enkele facturen over 2024 zijn binnengekomen die niet meer verwerkt zijn in de jaarrekening over dat jaar. Daardoor was de winst over 2024 geflatteerd en daarmee ook het eigen vermogen aan het eind van dat jaar. Dit verklaart ook dat de post crediteuren eind 2024 op nul stond (dit is niet opgevallen, omdat het eerder is voorgekomen dat alle facturen aan het eind van het jaar betaald waren). In de jaarrekening en balans 2025 is dit gecorrigeerd.

## Verlies- en winstrekening

	Jaarplan 2025	Realisatie 2025
<b>A Eigen Inkomsten (subtotaal)</b>	<b>35.000</b>	<b>12.060</b>
A.1 Publieksinkomsten		
* Recette	15.000	10.192
* Merchandise		
A.3 Overige inkomsten		
* Samenwerkingsprojecten	10.000	1.868
A.5 Overige bijdragen		
* Fondsen	10.000	
<b>B. Subsidies (subtotaal)</b>	<b>130.000</b>	<b>121.300</b>
B.3 Gemeente Rotterdam	120.000	121.300
B.5 Overige subsidies	10.000	
<b>Som der baten</b>	<b>165.000</b>	<b>133.360</b>
<b>C. Beheerslasten (subtotaal)</b>	<b>26.000</b>	<b>29.397</b>
C.1 Beheerslasten personeel		
* Directie	15.000	20.000
* Boekhouder, accountant	3.000	1.950
C.2 Beheerslasten materieel		
* Algemene kantoorkosten	8.000	7.447
* Afschrijvingskosten		
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>139.000</b>	<b>106.180</b>
D.1 Activiteitenlasten personeel	57.000	48.581
D.2 Activiteitenlasten materieel	82.000	57.599
<b>Som der lasten</b>	<b>165.000</b>	<b>135.578</b>
Bijzondere bate: vrijval bestemmingsreserve		
<b>Saldo</b>	<b>0</b>	<b>-2.218</b>

## Toelichting op de verlies- en winstrekening

De inkomsten over 2025 zijn fors achtergebleven bij de inschatting vooraf, die ook wat optimistisch was, gezien de overgangssituatie binnen het team. Voor het werven van aanvullende fondsen en subsidies, en het tot stand brengen van samenwerkingsedities was minder 'headspace' beschikbaar

dan gehoopt. Daarbij zij aangetekend dat de begroting gebaseerd was op degene die voor de volledige cultuurplanperiode 2025-2028 als gemiddelde was ingeleverd.

Aan de uitgavenkant zijn navenant lagere activiteitenlasten zichtbaar. De additionele inkomsten zijn immers bedoeld voor aanvullende programmering bovenop de basisprogrammering. Voor de directiekosten geldt eveneens dat de meerjarenbegroting al van één directeur uitging, terwijl in 2025 volgens planning in 2025 Ernest van der Kwast nog aanbleef om het nieuwe team in te werken.

### Risicobeheersing en interne controle

Omdat er geen vaste lasten in de zin van huurovereenkomsten of personeelscontracten bestaan, concentreert de risicobeheersing zich op het in de hand houden van uitgaven, gegeven de druk op de inkomsten.

Rotown Magic maakt gebruik van het Basecone-systeem om de facturenstroom aantoonbaar te beheersen. Alle facturen worden voorafgaand aan betaling door beide directeuren goedgekeurd. De penningmeester van de Raad van Toezicht heeft op ieder gewenst moment inzicht in de boekhouding en de bankrekening.