



De honderdste editie van Rotterdam Late Night was ook een reünie van mensen aan wie presentator Ernest van der Kwast in de loop der jaren een ode bracht (foto: Aad Hoogendoorn)

Jaarverslag Rotown Magic 2024

1	Inleiding	2
2	Gerealiseerde programma's	4
3	Prestatieraster en kengetallen	8
4	Bedrijfsvoering en beleidsthema's	9
5	Governance	10
6	Jaarrekening	12

1 Inleiding

Op 9 mei 2024 beleefde Rotterdam Late Night zijn honderdste editie. Bijna 500 mensen vulden debatpodium Arminius voor een vol programma en de presentatie van een fotoboek met de mooiste foto's van gasten aan wie presentator Ernest van der Kwast in de loop der jaren een ode bracht. Velen van hen waren aanwezig. Ook in andere opzichten was het een succesvol jaar: nooit eerder bezochten meer mensen de programma's, gemiddeld bijna 200 per editie.

Beleidsmatig koos Rotown Magic in 2024 voor consolidatie, ook voor de cultuurplanperiode 2025-2028: liever wat minder, kwalitatief goede programma's maken dan te streven naar steeds verder groeiende budgetten om de inflatie het hoofd te bieden. Voor die instelling kreeg de organisatie complimenten van de adviescommissie. International Story Station Rotterdam, de vlag waaronder Rotown Magic haar programma's maakt, kan vier jaar door met betekenisvolle programma's voor de stad en haar inwoners.

Organisatie

Een belangrijke organisatorische inspanning in 2024 was de voorbereiding op het vertrek, per 1 januari 2025, van Ernest van der Kwast als hoofdredacteur en presentator van de beide programma's Rotterdam Late Night en Guiding Voices. Besloten werd zijn functie te splitsen. Camie Karstanje en Marlies van Hak werden aangezocht als hoofdredacteurs. Tara Lewis werd de nieuwe presentator van Rotterdam Late Night, terwijl Guiding Voices met wisselende presentatoren gaat werken. Ernest van der Kwast blijft gedurende 2025 aan als artistiek leider om de overgang soepel te laten verlopen. Ook in de marketing was aan het eind van het jaar sprake van een personeelwissel: Marijn van der Waa nam het stokje over van Vera den Boef.

Bestuur, toezicht en governance

Met ingang van 15 mei 2023 kende Rotown Magic een nieuwe bestuursstructuur, met twee directeur-bestuurders en een raad van toezicht. Daarmee werd een feitelijk bestaande situatie ook formeel vastgelegd. Het volledige bestuur ging door als Raad van Toezicht, met handhaving van het bestaande rooster van aftreden. Per 1 januari 2025 nam Jasper van der Kuijp de plek van Jan Kees van Vliet in als penningmeester. De samenstelling van de Raad van Toezicht per 1 januari 2025 is als volgt:

	Datum van aantreden	Periode loopt tot	Nevenfuncties
Laurens Abbink Spaik	1-7-2019	1-7-2027	Advocaat
Aruna Jagesar	1-1-2021	1-1-2029	Secretarieel medewerker en reviewer
Michelle van Dijk	1-1-2021	1-1-2029	Docent Nederlands en schrijver
Ghizlan el Hachimi	1-7-2021	1-7-2025	Conservator Rijksmuseum
Jasper van der Kuijp	1-1-2025	1-1-2029	Manager ministerie LNV

De RvT vergaderde in 2024 viermaal, waarvan één keer in afwezigheid van de directie. Daarnaast hield de zakelijk leider de toezichthouders op de hoogte van significante ontwikkelingen via mail en app. De samenwerking binnen de RvT en tussen RvT en directie verliep soepel, en gaf geen aanleiding tot nadere evaluatie. Geen van de toezichthouders ontving voor de werkzaamheden enige vorm van

compensatie. Er zijn geen situaties geconstateerd die noopten tot een bespreking van mogelijke belangenverstrengeling.

Zakelijk leider Christian Jongeneel en artistiek leider Ernest van der Kwast hebben een zzp-contract dat jaarlijks opzegbaar is. De compensatie voor deze werkzaamheden bedraagt 10.000 euro per jaar, naast eventuele operationele werkzaamheden voor de programma's. Hun nevenfuncties betreffen respectievelijk directeur-bestuurder van Stichting Cross Comix en schrijver/presentator. Een nadere toelichting op de governance staat in hoofdstuk 6 van dit verslag.

Financiën

Rotown Magic sloot 2024 af met een positief resultaat van ruim 8.000 euro. Dit is grotendeels toe te schrijven aan hogere ticketverkoop. De verwachtingen op dit vlak waren vooraf omlaag bijgesteld, na teleurstellende resultaten in voorgaande jaren.

Ondertekening

Dit jaarverslag en de bijbehorende jaarrekening zijn door de raad van toezicht vastgesteld in de vergadering van 27 maart 2025.

Laurens Abbink Spaink

Jasper van der Kuijp

Ghizlan el Hachimi

Aruna Jagesar

Michelle van Dijk

2 Gerealiseerde programma's

ISSR maakte in 2024 negen edities van Rotterdam Late Night en zes van Guiding Voices. Hoogtepunt was de honderdste editie van Rotterdam Late Night en de publicatie van het bijbehorende fotoboek.

2.1 Rotterdam Late Night

Rotterdam Late Night is een formule die na meer dan honderd edities nog steeds staat als een huis. De vaste stek Worm is regelmatig uitverkocht en excursies daarbuiten trekken vaak nog meer mensen. De show geeft het woord aan 'gewone' Rotterdammers, maar haalt ook prominenten in huis voor een prettig maar scherp gesprek. Wat op het podium gezegd wordt heeft gewicht in de stad (en op het Stadhuis).

Twee van de negen geproduceerde edities sprongen eruit in 2024. De honderdste editie in een bomvol Arminius en de laatste show met presentator Ernest van der Kwast, die vanaf 2025 het stokje overgeeft aan Tara Lewis.



Ernest van der Kwast heet het publiek in Arminius welkom bij de honderdste editie (foto's: Aad Hoogendoorn)



Gesprek met Zwerfie-vrijwilligers Ivo Rodermans en Karen Rollingswier



Minicollage van bioloog Kees Moeliker over de plastic kraai die echte soortgenoten zou verjagen



Hiphoplegende U-Niq over zijn werk en de worsteling met zijn gezondheid

Programma

Datum	Programma
8 februari	<p>Ode aan: boksscheidsrechter Rachell Ritfeld</p> <p>Gesprekken: Projectontwikkelaar Luc Smits over zijn plannen voor het Schiekadeblok en beeldend kunstenaar Caja Boogers over zijn werk</p> <p>Minicollege: curator Wilma Sütö</p> <p>Muziek: The Bullfight</p>
7 maart	<p>Ode aan: caissière Katy de la Torre</p> <p>Gesprekken: Wethouder Chantal Zeegers over de nieuwe Woonvisie en fotograaf des Vaderlands Marwan Magroun over de verbeelding van verhalen</p> <p>Minicollege: Architect Frank Loer over de herontwikkeling van het Delftseblok</p> <p>Muziek: GEEL & Ariëne Sillié</p>
4 april	<p>Ode aan: hondenmasseur Debora Toonssen</p> <p>Gesprekken: Straatontwikkelaar Ron van Gelder over de aanpak van de Crooswijkseweg en filmmaker Nizar el Manouzi over zijn nieuwe film <i>Burners</i>.</p> <p>Minicollege: Cultuurhistoricus Carla Tjon over de Surinaams-Chinese eetcultuur</p> <p>Muziek: Beau Zwart & Sykes</p>
29 mei	<p>Ode aan: Zwerfie-vrijwilligers Ivo Rodermans en Karen Rollingswier</p> <p>Gesprekken: hiphopartiest U-Niq en ombudsman Marianne van den Anker.</p> <p>Minicollege: bioloog Kees Moeliker</p> <p>Muziek: Texoprint</p>
27 juni	<p>Ode aan: Karin van Straalen, beveiliging van het Depot</p> <p>Gesprekken: architect Francine Houben over haar ontwerp voor de renovatie van museum Boijmans van Beuningen en ontwerper Christien Meindertsma over Rotterdamse schapenwol in de collectie van het museum</p> <p>Minicollege: architect en onderzoeker Sereh Mandias over het Boijmans-gebouw</p> <p>Muziek: Stöma</p>
13 september	<p>Ode aan: Aash Sital, het duivenvrouwtje van Rotterdam</p> <p>Gesprekken: Erik Zevenbergen, directeur van Diergaarde Blijdorp, over de toekomst van de dierentuin en Birgit Donker, directeur van het Nederlands Fotomuseum, over de verhuizing naar Pakhuis Santos</p> <p>Minicollege: curator Wilma Sütö over de beeldende kunst in Diergaarde Blijdorp</p> <p>Muziek: Tamara Nivillac</p>
3 oktober	<p>Ode aan: personal trainers Sonja Langstraat en Margot Maagdenberg</p> <p>Gesprekken: oprichter Denise Harleman over een jaar Collectief Kapitaal in Rotterdam en Elfie Tromp over haar stadsdichterschap en poëzieperformances.</p> <p>Minicollege: Fenmei Hu over de tentoonstelling <i>Made in China</i> in het Wereldmuseum</p> <p>Muziek: IKNOWNOA</p>
7 november	<p>Ode aan: geestelijk verzorger Amal Alouani</p> <p>Gesprekken: Patrick van der Jagt over zijn boek <i>Caveman</i> en fotograaf Çiğdem Yüksel over haar tentoonstelling <i>Je moest eens weten</i> in het Nederlands Fotomuseum</p> <p>Minicollege: Schorem-barbier Robert-Jan Rietveld</p> <p>Muziek: Carina & The Jetsetters</p>
5 december	<p>Ode aan: verkeersregelaar Nathan Geerards.</p> <p>Gesprekken: Architecten Elma van Boxel en Kristian Koreman van ZUS over de sloop van de Luchtsingel en comedian Sezgin Güleç over zijn nieuwe voorstelling</p> <p>Minicollege: bioloog Kees Moeliker</p> <p>Muziek: L'orne</p>

Bezoekersaantallen

Rotterdam Late Night		Verkocht	Gasten	Totaal
#97 WORM	8-feb	131	25	156
#98 WORM	7-mrt	123	37	160
#99 WORM	4-apr	97	16	113
#100 Arminius	29-mei	324	157	481
#101 Henket Paviljoen	27-jun	199	32	231
#102 Diergaarde Blijdorp	13-sep	253	18	271
#103 WORM	4-okt	94	30	124
#104 WORM	7-nov	100	32	132
#105 WORM	5-dec	152	26	178
Totaal Rotterdam Late Night		1473	373	1846

2.2 Guiding Voices

Guiding Voices beleefde in 2024 zes edities. In tegenstelling tot het jaar ervoor kwamen bijna alle gasten uit Nederland. In het najaar brak Guiding Voices met de gewoonte om alleen gasten met een pas verschenen boek uit te nodigen. De drie edities met auteurs van boeken die al wat langer op de markt zijn trokken veel bezoekers. Kennelijk vindt het publiek het fijn om een gesprek bij te wonen over een boek dat ze al hebben kunnen lezen.

Programma

Datum	Programma
15 februari	Gast: Manon Garcia over haar boek <i>The joy of consent, a philosophy of good sex</i> Interviewer: Ernest van der Kwast Locatie: Arminius
23 maart	Gast: Tessel ten Zeege over haar boek <i>Femicide: tot de dood ons scheidt</i> Interviewer: Shantie Singh Locatie: Wijkpaleis
8 juni	Gast: Astrid Lampe over haar poëziebundel <i>Zachte landing op leeuwenpootjes</i> Interviewer: Ernest van der Kwast Locatie: Lantaren/Venster Coproducent: Poetry International
30 augustus	Gast: Chris Julien over zijn boek <i>Alledaags activisme</i> Interviewer: Ernest van der Kwast Locatie: Arminius
4 oktober	Gast: Tim 's Jongers over zijn boek <i>Armoede uitgelegd aan mensen met geld</i> Interviewer: Ernest van der Kwast Locatie: Arminius
7 december	Gast: Hein de Haas over zijn boek <i>Hoe migratie echt werkt</i> Interviewer: Ernest van der Kwast Locatie: Arminius



Ernest van der Kwast in gesprek met Manon Garcia



Shantie Singh in gesprek met Tessel ten Zweepge



Tim 's Jongers maakt een punt



Hein de Haas signeert een boek
(foto's: Hielke Grootendorst)

Bezoekersaantallen

Guiding Voices		Verkocht	Gasten	Totaal
#18 Manon Garcia, Arminius	15-feb	62	10	72
#19 Tessel ten Zweepge, Wijkpaleis	23-mrt	24	13	37
#20 Astrid Lampe, L/V tijdens Poetry Int.	8-jun	70	0	70
#21 Chris Julien	30-aug	150	26	176
#22 Tim 's Jongers	4-okt	315	12	327
#23 Hein de Haas	7-dec	294	2	296
Totaal Guiding Voices		915	63	978

3 Prestatieraster en kengetallen

Alle geplande programma's kwamen tot stand. Gezien de stroeve publieksopbouw na corona waren de verwachtingen vooraf iets omlaag bijgesteld. Dat bleek achteraf niet nodig. Sterker nog, 2024 was in termen van publieksbereik verreweg het beste jaar van de cultuurplanperiode, met ruim 25% meer bezoekers dan 2022, het beste jaar tot nu toe.

Voornemens jaarplan 2024

	Aantal presentaties	Aantal bezoeken (alle in Rotterdam)	Waarvan betalend
Rotterdam Late Night	9	1.200	1.000
Guiding Voices	6	900	800
Totaal	15	2.100	1.800

Realisaties 2024

	Aantal edities	Aantal bezoeken	Waarvan betalend
Rotterdam Late Night	9	1.846	1.473
Guiding Voices	6	978	915
Totaal	15	2.824	2.388

Herkomst publiek

Uit analyse van Rotterdam Festivals Blijkt dat de mix in regionale herkomst van de bezoekers nagenoeg gelijk bleef ten opzichte van het jaar ervoor.

	Rotterdam	Regio	Nederland	Buitenland	Totaal
Beschikbare data	487	62	75	0	624
Extrapolatie naar totaal	1.864	237	287	0	2.388

De analyse van het doelgroepenmodel laat zien dat het aandeel van de heavy users onder het publiek constant bleef op ruim vijftig procent. Opvallend is dat het aandeel medium users daalde van 22 naar 17 procent, terwijl het aandeel light users juist steeg van 22 naar 26 procent. De 'stippenkaart' laat zien dat bezoekers vooral woonachtig zijn in Delfhaven, Rotterdam Centrum, Crooswijk en Rotterdam Noord.

4 Bedrijfsvoering en beleidsthema's

Met een klein team dat vijftien programma's per jaar maakt, ligt de focus van de organisatorische aandacht uiteraard bij de uitvoering. Beleid op het gebied van bedrijfsvoering en gemeentelijke beleidsthema's uit zich niet in interne memo's maar krijgt direct een plek op de werkvloer.

Bedrijfsvoering

Rotown Magic heeft geen eigen kantoor en alle medewerkers zijn zzp'er, de meesten met een kleine opdracht. Sinds de vorming van één team voor beide programma's, wordt per editie bekeken wie de redactie voert. In principe kunnen alle taken binnen de stichting door ten minste twee mensen uitgevoerd worden. Naast het kernteam (directie, redactie, marketing) is er een bredere kring van mensen met een iets lossere binding (presentatoren, fotografen, auteurs minicolleges, boekhouder). De directie zorgt via persoonlijke aandacht dat het team bij elkaar blijft. Eens per jaar vindt een medewerkersbijeenkomst los van de productie plaats, in aanwezigheid van de Raad van Toezicht.

Buiten de directe productie van de programma's is de bedrijfsvoering weinig intensief, vanwege de omvang van de organisatie. De financiële processen zijn geborgd via een facturatiesysteem dat aan de boekhouding gekoppeld is om de rechtmatigheid van betalingen controleerbaar te maken.

Beleidsthema's

In de aanloop naar het nieuwe cultuurplan 2025-2028 en de overdracht naar een grotendeels nieuw team, dat zijn eigen invulling zal geven aan de programma's, bestendigde Rotown Magic de bestaande inspanningen op de gemeentelijke beleidsthema's.

- Op het gebied van **inclusiviteit** vormden raad van toezicht en kernteam al langer een afspiegeling van de Rotterdamse samenleving. Deze lijn is doorgetrokken naar de programmering van Rotterdam Late Night en Guiding Voices. Aandachtspunt blijft het publiek: verhogen van de toegankelijkheid betekent niet automatisch dat het publiek ook daadwerkelijk verbreedt.
- **Interconnectiviteit** blijft een belangrijk speerpunt, hoewel het recordaantal coproducties van 2023 niet herhaald werd. Doel blijft om ISSR te positioneren als de samenwerkingspartner bij uitstek voor organisaties die op zoek zijn naar expertise op het gebied van aantrekkelijke en inhoudelijke interviewprogramma's.
- De dienstbaarheid is ook een **innovatie** in de sector. ISSR heeft er geen moeite mee om zich – als dat past binnen de eigen beleidsdoelen – faciliterend op te stellen naar collega-instellingen in de stad.
- Op het gebied van **fair pay** heeft Rotown Magic een naam hoog te houden. Niet alleen door een uurvergoeding die boven het gemiddelde in de sector zit, maar ook door een realistische maar ruimhartige inschatting te maken van het aantal uren dat een opdracht kost. Met ingang van de nieuwe cultuurplanperiode worden de tarieven opnieuw verhoogd.

5 Governance

Rotown Magic volgt de Governance Code Cultuur. Voor zowel Raad van Toezicht als directie bestaat een statuut dat de belangrijkste zaken vastlegt. De toepassing van de code is onderstaand per principe samengevat.

1. Rotown Magic heeft als statutaire doelstelling het bevorderen van het literaire klimaat in Rotterdam. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van evenementen die culturele waarde creëren door enerzijds intrinsieke literaire kwaliteiten te benadrukken en anderzijds thema's te kiezen die aansluiten bij urgente maatschappelijke actualiteiten.
2. Rotown Magic is een kleine organisatie zonder personeel in vaste dienst. Dit leidt tot een relatief losse structuur waarin het verankeren van de code niet zeer strikt kan zijn, omdat alle betrokkenen slechts een deel van hun tijd bij de stichting betrokken zijn. Dit geldt voor de toezichthouders, de directie, en het programmteam. Borgen dat de code wordt nageleefd is primair belegd bij de directie, die de raad van toezicht tenminste jaarlijks informeert over eventuele afwijkingen van de code. Leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding en melden mogelijk relevante nevenfuncties vooraf.
3. Rotown Magic is van oudsher een transparante organisatie, opgericht om ruimte te bieden aan literaire initiatieven. De premisse hiervan is dat de directie verantwoordelijkheden zo laag mogelijk in de organisatie neergelegt, zonder het besef van eindverantwoordelijkheid voor de organisatie als geheel te verliezen.
4. De basis van de organisatiestructuur en de financiële inrichting zijn vastgelegd in een statuut dat periodiek wordt geëvalueerd. Daarin is ook een heldere scheiding van taken tussen raad van toezicht en directie vastgelegd, alsmede de financiële verantwoordelijkheden.
5. De directie is met ingang van 1 januari 2022 bij Rotown Magic een parttime functie van twee dagen in de week, verdeeld over een zakelijk en artistiek leider. Met inachtneming van het meerjarenbeleidsplan geeft de directie veel ruimte aan redacteuren om programma's naar hun eigen inzicht in te richten en ook externe contacten namens de organisatie te onderhouden.
6. De risico's waaraan Rotown Magic is blootgesteld zijn beperkt. Er is geen personeel in dienst, er zijn geen huurcontracten of andere langjarige verplichtingen. Dit maakt de risicobeheersing voor de directie eenvoudig. Ook de financiële risico's zijn beperkt, aangezien een groot deel van de inkomsten bestaat uit subsidies en toezeggingen van fondsen, die zeker gesteld zijn voordat de risicodragende activiteit wordt uitgevoerd.
7. De raad van toezicht stelt zich primair op als toezichthouder. De rol als werkgever wordt op twee manieren opgepakt. Ten eerste vindt jaarlijks een gesprek plaats met de beide directieleden en hakt de raad van toezicht knopen door in geval van dilemma's. Ten tweede is een van de leden de eerstelijns vertrouwenspersoon voor medewerkers.
8. Rotown Magic ziet vijf leden als de ideale omvang voor de raad van toezicht. De organisatie heeft niet de omvang of het imago dat leidt tot een groot aanbod aan potentiële toezichthouders. Uiteraard wordt gestreefd naar een spreiding van expertises en achtergronden, maar potentiële leden worden in eerste instantie geworven in het eigen netwerk. Er is geen sprake van een vergoeding.

Belanghebbenden

De directie heeft als uitvloeisel van de code een lijst opgesteld met interne en externe belanghebbenden. De wijze van overleg met de belanghebbenden verschilt. Contact vindt uitsluitend plaats wanneer daar aanleiding toe is, niet omdat het door een tijdschema wordt voorgeschreven.

Als interne belanghebbenden gelden:

- De verschillende redacteuren. Hun belang is enerzijds inhoudelijke betrokkenheid bij het programma en anderzijds continuïteit in de bezoldiging. De directie onderhoudt regulier overleg met het team.
- De boekhouder. Hoewel met de boekhouder juridisch gesproken een inkooprelatie bestaat, wordt deze als onderdeel van de organisatie beschouwd. De directie overlegt ten minste ieder kwartaal over de actuele stand van financiële zaken.

Als externe belanghebbenden gelden:

- De gemeente Rotterdam. Als belangrijkste subsidiënt heeft de gemeente als belang dat Rotown Magic zich conformeert aan de governance richtlijnen en de programma's levert zoals die in het jaarplan zijn afgesproken. Er is geen periodiek overleg, maar wel contact zodra één van de partijen daartoe een noodzaak ziet.
- Particuliere fondsen. Hun belang is inhoudelijk. Contact bestaat alleen rond de aanvraag van een projectsubsidie en de verantwoording daarvan.
- Collega-instellingen in de stad, met name op het gebied van letteren en debat. Het bestaan van een gevarieerd, breed en gespreid programma is in ieders belang. Rotown Magic neemt deel aan het directeurenoverleg van Rotterdamse cultuurplaninstellingen.
- Locaties. Rotown Magic maakt van meerdere locaties gebruik voor zijn programma's. Met twee daarvan bestaat een duurzamer relatie, namelijk Worm en Arminius. Daar dragen de programma's ook bij aan het inhoudelijke profiel van de betreffende instelling, zodat het belang verder gaat dan de huursom. Regulier overleg vindt merendeels op operationeel niveau plaats.
- Uitgevers en auteurs. Het programmateam van Guiding Voices onderhoudt reguliere contacten met landelijke uitgevers en via hen met auteurs. Uitgevers hebben als belang dat hun internationale auteurs het bezoek aan Nederland als prettig en zinvol ervaren. Door een hoge kwaliteit van gastheerschap en gesprek te bieden concurreert Guiding Voices met andere programma's in het land.
- Publiek. Programmamakers zijn na afloop van iedere editie aanspreekbaar voor aanwezigen. Er bestaan geen vaste publiekspanels voor feedback op de programmering.

6 Jaarrekening

Rotown Magic sloot 2024 af met een overschot van ruim 8.000 euro. De voornaamste oorzaak daarvan zit in hoger dan verwachte ticketverkoop. De verwachting daarvan was na teleurstellende bezoekersaantallen in 2023 juist omlaag bijgesteld. Dat was achteraf niet nodig geweest.

Balans

	Per 31-12-2023	Per 31-12-2024
Activa	35.205	45.480
Vaste activa	4.289	2.000
Materiële vaste activa	4.289	2.000
Vlottende activa	30.916	43.480
Vorderingen		
* Debiteuren	500	0
* Belastingen	5.221	5.987
* Subsidies/fondsen		
* Overlopende posten	910	1.000
Liquide middelen	24.285	36.493
Passiva	35.205	45.480
Eigen vermogen	34.856	41.317
* Algemene reserve	21.856	30.317
* Bestemmingsreserve infrastructuur	8.000	6.000
* Bestemmingsreserve innovatie	5.000	5.000
Kortlopende schulden	349	4.163
* Crediteuren	-426	0
* Overlopende posten		
* Nog verwachte kosten	775	4.163
Balanstotaal	35.205	45.480

Toelichting op de balans

- De materiële vaste activa betreffen vooral de website, waarop jaarlijks 2000 euro wordt afgeschreven.
- Naast een vordering op de belastingdienst inzake de omzetbelasting bestaan de vlottende activa geheel uit liquide middelen, die op een bankrekening bij de ING staan.

- Het overschot op de winst- en verliesrekening is in zijn geheel toegevoegd aan de algemene reserve. Daarnaast zijn er twee bestemmingsreserves, één voor investeringen in (digitale) infrastructuur en één voor de try-out van een eventueel nieuw programma.
- Er zijn nauwelijks kortlopende schulden.

Verlies- en winstrekening

	Jaarplan 2024	Realisatie 2024
A Eigen Inkomsten (subtotaal)	20.000	26.526
A.1 Publieksinkomsten		
* Recette	9.000	15.555
* Merchandise		471
A.3 Overige inkomsten		
* Samenwerkingsprojecten	6.000	5.500
A.5 Overige bijdragen		
* Fondsen	5.000	5.000
B. Subsidies (subtotaal)	120.000	120.600
B.3 Gemeente Rotterdam	112.000	120.600
B.5 Overige subsidies	8.000	0
Som der baten	140.000	147.126
C. Beheerslasten (subtotaal)	25.000	29.641
C.1 Beheerslasten personeel		
* Directie	20.000	20.000
* Boekhouder, accountant	3.000	1.600
C.2 Beheerslasten materieel		
* Algemene kantoorkosten	2.000	6.041
* Afschrijvingskosten		2.000
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	115.000	111.025
D.1 Activiteitenlasten personeel	50.000	50.671
D.2 Activiteitenlasten materieel	65.000	60.353
Som der lasten	140.000	140.666
Bijzondere bate: vrijval bestemmingsreserve	0	2.000
Saldo	0	8.461

Toelichting op de verlies- en winstrekening

- De recette viel hoger uit dan waarop gerekend werd en overschreed zelfs de ambitieuze doelstelling van 2023, die toen bij lange na niet gehaald werd, wat noopte tot een lagere inschatting voor 2024. De merchandise betreft verkoop van het Rotterdam Late Night fotoboek .
- De samenwerkingprojecten betreft bijdragen van Diergaarde Blijdorp en Museum Boijmans van Beuningen voor de edities van Rotterdam Late Night die daar plaatsvonden.
- Stichting ter Bevordering van Volkskracht leverde een bijdrage aan de speciale honderdste editie van Rotterdam Late Night. Dit compenseerde de niet gerealiseerde bijdrage van het Letterenfonds.
- Dankzij een ruim accres viel de bijdrage van de Gemeente Rotterdam hoger uit dan bij het opstellen van het jaarplan bekend was.
- Kosten voor directie, boekhouder en accountant zijn conform planning gemaakt.
- De algemene kantoorkosten zijn vooraf foutief ingeschat. In 2023 bedroegen ze ruim 4.000 euro. De voornaamste kostenpost hier zijn die van cloudservices Dropbox en Zoom. Op de begroting was geen afschrijving op de website opgenomen, omdat die ten laste zou komen van de bestemmingsreserve infrastructuur.
- Personeelskosten voor de activiteiten zijn gemaakt conform begroting
- Bij de materiële activiteitenlasten is een ruime inschatting van kosten vooraf zichtbaar. Dat er relatief weinig buitenlandse gasten bij Guiding Voices hun opwachting maakten, scheidde bijvoorbeeld in de hotel- en reiskosten.

Risicobeheersing en interne controle

Omdat er geen vaste lasten in de zin van huurovereenkomsten of personeelscontracten bestaan, concentreert de risicobeheersing zich op het in de hand houden van uitgaven, gegeven de druk op de inkomsten.

Rotown Magic maakt gebruik van het Basecone-systeem om de facturenstroom aantoonbaar te beheersen. Alle facturen worden voorafgaand aan betaling door beide directeuren goedgekeurd. De penningmeester van de Raad van Toezicht heeft op ieder gewenst moment inzicht in de boekhouding en de bankrekening.