Stichting Rotown Magic

Meerjarenbeleidsplan 2021-2024

Samenvatting

Rotown Magic beweegt zich sinds een jaar of tien op het snijvlak van letteren en (maatschappelijk) debat. Met literaire interviews die recht doen aan de actualiteit en urgente programma's die de letteren inhoudelijk betrekken. Dit meerjarenbeleidsplan concentreert zich op twee programma's: het internationale interviewprogramma Boek & Meester en de maandelijkse talkshow Rotterdam Late Night.

Boek & Meester

Interviewprogramma Boek & Meester haalt grote internationale auteurs naar de stad met wie diepgaand wordt gesproken over schrijverschap, terugkerende thema's en het laatst verschenen boek. Het gesprek duurt anderhalf uur en kent een doorwrochte opbouw. Daarnaast is er plaats voor een voordracht en krijgt het publiek de mogelijkheid om vragen te stellen, tijdens het programma zelf en tijdens de signeersessie na afloop.

De ambitie is om negen edities per jaar te maken en daarbij te streven naar meer exclusiviteit. Ervaringen tot nu toe leren dat dit een goede manier is om publiek van buiten de stad te trekken. We willen de komende vier jaar ten minste één keer een Nobelprijswinnaar naar Rotterdam halen. We werken nauw samen met partners als IFFR, BlueCity, Writers Unlimited en Passa Porta (Brussel). Meer financiële slagkracht moet ervoor zorgen dat B&M een eigen uitnodigingsbeleid kan hanteren.

Rotterdam Late Night

Rotterdam Late Night is dé talkshow over de stad, met spraakmakende gasten, verrassende optredens van de beste Rotterdamse bands en een groot, trouw en gevarieerd publiek. De show toont de verborgen parels van de stad, stelt makers centraal en biedt reflectie op het stadsbestuur. Drie gesprekken van zo'n vijftien minuten worden omlijst met muziek, minicolleges en een culturele maandagenda. Regelmatig is de avond uitverkocht.

De ambitie is om tien edities te maken en daarbij de ode aan een gewone Rotterdammer nog sterker naar voren te halen. Dit unieke element, een literaire tekst met aansluitend een gesprek over werk en leven van de gast, trekt veel publiek dat anders geen cultuur bezoekt. De odes worden gepubliceerd in het AD Rotterdams Dagblad en bereiken Nederland en Duitsland in boekvorm.

Organisatie

De aanstelling van een directeur in juli 2019 heeft de scheiding tussen bestuur en uitvoerende organisatie afgemaakt. Daardoor bestaat nu een heldere verdeling van verantwoordelijkheden. De ambitie is om de productionele kant van de organisatie anders in te richten, met name om de programmeurs te ontlasten.

1 Inleiding

Rotown Magic beweegt zich sinds een jaar of tien op het snijvlak van letteren en (maatschappelijk) debat. Met literaire interviews die recht doen aan de actualiteit en urgente programma's die de letteren inhoudelijk betrekken. Dit meerjarenbeleidsplan concentreert zich op twee programma's: het internationale interviewprogramma Boek & Meester en de juist op de eigen stad gerichte talkshow Rotterdam Late Night.

Missie

Onze missie, vastgelegd in de statuten, is het verrijken en versterken van het literaire klimaat in Rotterdam. We doen dat door verhalende en verdiepende culturele programma's te maken, die in relatie staan tot andere facetten van het leven in de stad zoals politiek, ruimtelijke ontwikkeling, duurzaamheid en wetenschap. We prikkelen de verbeelding, zetten aan tot reflectie en nodigen uit tot ontmoeting.

Visie

In onze visie ontstaat literaire beleving in een stad, wanneer door het jaar heen sprake is van een continu aanbod van kwalitatief goede en urgente programma's. We diepen verhalen van Rotterdammers op, maar halen ook belangwekkende buitenlandse auteurs naar de stad. Zo slaan we een brug tussen het lokale en het internationale, terwijl we ook een divers publiek bereiken van meer dan alleen doorgewinterde literatuurliefhebbers. Bij de totstandkoming van programma's geven we veel ruimte aan de individuele visie van onze programmeurs, die zich laten voeden door een breed netwerk.

Strategie

De literaire biotoop van Rotterdam is in de afgelopen periode snel gegroeid. Rotown Magic wil graag een actieve rol spelen bij het bestendigen en uitbreiden van dit verbeterende literaire klimaat. We maken onze programma's zoveel mogelijk in samenwerking met anderen en bieden ook onze expertise aan voor andermans producties. Dus: maken en mogelijk maken. Rotown Magic wil een open huis zijn dat iedereen welkom heet en actief samenwerking bevorderen. Als eerste stap daartoe hebben we het initiatief genomen om te komen tot een gezamenlijke agenda voor de Rotterdamse letteren en debat.

Leeswijzer

Dit beleidsplan blikt in het volgende hoofdstuk terug op de cultuurplanperiode 2017-2020. Aansluitend zet het uiteen welke plannen Rotown Magic in de komende periode wil realiseren. Hoofdstuk 4 zet uiteen op welke manieren Rotown Magic zich aansluit bij de gemeentelijke beleidsprioriteiten. In het vijfde hoofdstuk, tenslotte, volgt de financiële onderbouwing van de plannen.

2 Terugblik

In het meerjarenbeleidsplan 2017-2020 sprak Rotown Magic de ambitie uit om samen met Stichting De Dépendance een breed letteren- en debatprogramma neer te zetten op diverse plekken in de stad, gedreven door de actualiteit. Dit doel kon op instemming rekenen in het adviestraject, maar werd financieel helaas niet volledig gehonoreerd. Er moesten keuzes gemaakt worden.

In overleg met de gemeente Rotterdam werd gekozen voor drie programma's: festival Duizel in het Park, talkshow Rotterdam Late Night en interviewprogramma Boek & Meester. Het toegekende bedrag van 120.000 euro betekende dat met 42% van het begrote budget 50% van het programma zou worden gemaakt. Om dit financieel haalbaar te houden werd (nog steeds in overleg) afgezien van de beoogde directievorming die vorm zou moeten geven aan de gewenste professionalisering. Rotown Magic bleef georganiseerd als projectstichting.

2.1 Programma's

Duizel in het Park ging de cultuurplanperiode in als het op één na hoogst gewaardeerde festival van de stad. Inhoudelijk rustend op een mix van literatuur, muziek, theater en beeldende kunst sprak het een breed publiek aan van wijkbewoners, gezinnen en cultuurliefhebbers. Tegelijkertijd kaartte het maatschappelijke thema's aan, zoals waterbeheer en eenzaamheid onder ouderen, in de vorm van projecten die in de aanloop plaatsvonden en landden op het festival. Een succesvolle insteek, die in 2017 en 2018 verder werd uitgebouwd, maar die helaas bij de tiende editie tot een einde moest komen.

Na 10 bijzondere edities houdt festival Duizel in het Park op met bestaan. De afgelopen jaren groeiden we uit van intiem buurtfeest tot omvangrijk stadsfestival. Elk eerste weekend van augustus toverden we het Vroesenpark om tot een wereld van poëzie, literatuur, theater en muziek voor alle leeftijden.

Als organisatie bleek het echter steeds meer een uitdaging om met toenemende financiële risico's en de druk van vergunningen tot een aansluitende en innovatieve programmering te komen met aandacht voor het persoonlijke, intieme en duurzame karakter voor mensen en omgeving waar we voor staan. Na de afgelopen 10e editie, die vanwege de jubileumviering met extra financiering mogelijk gemaakt kon worden, hebben we besloten om op dit hoogtepunt te stoppen.

Mariska Verhulst, initiator en organisator van Duizel in Park

---

Ondertussen groeide **Boek & Meester** uit tot een programma dat op grote waardering kon rekenen van publiek, (internationale) auteurs en uitgevers. De intensieve voorbereiding maakte dat bezoekers met gemak anderhalf uur de aandacht vasthouden voor een diepgaand gesprek met één gast. Dankzij de groeiende reputatie kon B&M steeds vaker een auteur exclusief naar Rotterdam halen. Booker-

Prize-winnaar Arundhati Roy, bestsellerauteur Bernhard Schlink, schrijfster en ambassadeur van de francofonie Leïla Slimani, journalist en activist Reni Eddo-Lodge, auteur en Oscar-genomineerd scenarist Guillermo Arriaga – allemaal zegden ze alleen aan Boek & Meester een publiek gesprek toe tijdens hun bezoek aan Nederland. Hoewel Boek & Meester puur literaire gesprekken niet schuwt, geeft het de voorkeur aan schrijvers die zich bezighouden met maatschappelijke thema's en urgente vraagstukken.

De stabiele formule van de maandelijkse talkshow **Rotterdam Late Night** trok een vast publiek voor actuele gesprekken over politiek, architectuur, cultuur en leven in de stad. De door presentator Ernest van der Kwast geschreven literaire odes aan gewone Rotterdammers verschenen in het boek *Het wonder dat niet omvalt*. (De Bezige Bij, 2016; Duitse editie: btb-Verlag, 2021); de nieuwe odes worden iedere maand paginagroot gepubliceerd in het AD Rotterdams Dagblad. Prominente Rotterdammers, tot aan de burgemeester toe, schuiven graag aan. Ook voor dit programma geldt dat een uitgebreide redactie garant staat voor relevante gesprekken.

2.2 Professionalisering

De professionaliteit van de programma's van Rotown Magic heeft nooit ter discussie gestaan. In hun soort behoren ze tot het beste wat Rotterdam te bieden heeft. Dat blijkt ook uit de bereidheid van gasten (van hardlooptrainer tot wethouder, van museumdirecteur tot internationale topauteur) om aan te schuiven én van het publiek om voor de programma's te betalen. Waar veel interview-programma's gratis of voor een gering bedrag toegankelijk zijn, rekent Rotown Magic toegangsprijzen op het niveau van een bioscoopkaartje. Dat blijkt geen beletsel.

De keuze om af te zien van directievorming leidde indirect wel tot een kritische evaluatie door zowel RRKC als gemeente. Rotown Magic bleef in essentie een projectorganisatie met een meewerkend bestuur, terwijl de Code of Cultural Governance bestuur en toezicht op afstand voorstaat als een professionaliseringsstap.

Paradoxaal genoeg opende het einde van Duizel in het Park de weg naar directievorming. Doordat de korting op de subsidie lager was dan het aandeel daarin van het festival, kon Rotown Magic (per 1 juli) een directeur aanstellen. Daardoor ontstond enerzijds een zuiverder scheiding van verantwoorde-lijkheden tussen bestuur en uitvoering, en anderzijds de ruimte om de beheerkant van de organisatie systematischer vorm te geven en deel te gaan nemen aan bestuurlijke (netwerk)bijeenkomsten.

3 Inhoudelijk beleid

Te gast bij Boek & Meester: Guillermo Arriaga, Leïla Slimani, Colson Whitehead

3.1 Boek & Meester

Interviewprogramma Boek & Meester haalt grote internationale auteurs naar de stad met wie diepgaand wordt gesproken over schrijverschap, terugkerende thema's en het laatst verschenen boek. Het gesprek duurt anderhalf uur en kent een doorwrochte opbouw. Daarnaast is er plaats voor een voordracht en krijgt het publiek de mogelijkheid om vragen te stellen, tijdens het programma zelf, en tijdens de signeersessie na afloop.

De ambitie is om negen edities per jaar te maken en daarbij te streven naar meer exclusiviteit. Ervaringen tot nu toe leren dat dit een goede manier is om publiek van buiten de stad te trekken. We willen de komende vier jaar ten minste één Nobelprijswinnaar naar Rotterdam halen. We werken nauw samen met partners als IFFR, BlueCity, Erasmus Universiteit, Writers Unlimited en Passa Porta (Brussel). Meer financiële slagkracht moet ervoor zorgen dat B&M een eigen uitnodigingsbeleid kan hanteren.

Bij de keuze van uit te nodigen auteurs letten we nadrukkelijk op (culturele) diversiteit. We zoeken daar ook samenwerkingspartners bij, zoals vrouwenrechtenbeweging Femmes for Freedom bij de editie met Prix Goncourt-winnares Leïla Slimani die een pamflet publiceerde over seksuele zelfbeschikking, en The Black Archives bij de editie met Reni Eddo-Lodge die veel stof deed opwaaien met haar boek *Waarom ik niet meer met witte mensen over racisme praat*. Op deze manier bereiken we ook een meer divers publiek.

Boek & Meester investeert veel tijd in de voorbereiding van de gesprekken. Twee redacteuren lezen een of meer werken van de auteur, bekijken beschikbare video's en zoeken eerdere interviews en recensies op. B&M gaat over schrijverschap, inspiratie, de opbouw van karakters en de ambities die aan een boek ten grondslag liggen, en vaak ook over actuele vraagstukken als migratie (met de Maleisische auteur Tash Aw) of het slavernijverleden (met de Amerikaanse romanschrijver Colson Whitehead).

De intensieve voorbereiding leidt tot een gesprek met een doorwrochte opbouw. Natuurlijk is er ruimte voor spontaniteit en improvisatie, maar we bepalen de insteek en de structuur van het gesprek

graag tijdens de voorbereiding. Deze focus leidt tot tevredenheid bij zowel publiek als auteurs en uitgevers. In 2018 bereikten we in ruim 800 bezoekers, in 2019 zo'n 1000.

'Ik zat in een vol Hofpleintheater voor het gesprek met Leïla Slimani, die werd geïnterviewd door Ernest van der Kwast. Het werd een heel interessant gesprek, niet alleen over haar boeken, maar over wie zij is, wat haar denkbeelden zijn en wat ze wil bereiken in de wereld. Er werden controversiële thema's aangesneden, serieuze vooroordelen besproken, maar er werd ook af en toe gelachen. De interviewer had zich uitstekend voorbereid en dat bracht absoluut diepgang in het gesprek. Er kwamen veel vragen uit de zaal en je kon zien dat de aanwezigen zich betrokken voelden (ik zag ook voortdurend knikkende hoofden bij de gedurfde uitspraken van de auteur, én er werden na afloop veel boeken verkocht en gesigneerd). Deze avond heeft niet alleen de literatuur weer even in het zonnetje gezet, maar ook de persoon die het verhaal draagt. Daarnaast was het een heel interessante en prikkelende avond over actuele thematiek, en bovendien erg goed bezocht (wat zeker niet vanzelfsprekend is tegenwoordig). Boek & Meester brengt literatuur naar de mensen door de verhalen te laten zien die erachter zitten, en die we altijd moeten blijven vertellen!'

Neeltje Smitskamp, acquirerend redacteur uitgeverij Nieuw Amsterdam

---

Zonder Boek & Meester is er alleen een paar dagen in juni, tijdens Poetry, een internationaal literair programma in Rotterdam. Wij bieden de continuïteit die de stad volgens ons verdient.

Doorontwikkeling en samenwerking

De editie met Reni Eddo-Lodge was het eerste resultaat van een duurzame samenwerking met Internationaal Literatuurhuis Passa Porta in Brussel. Door krachten te bundelen en gezamenlijk een auteur uit te nodigen (in plaats van een aanbod van een uitgever af te wachten) namen we de regie in handen. Daardoor was er tijd om ook in Nederland partners te zoeken en publiek te benaderen, onder wie vijftig studenten van de Willem de Kooning Academie. Uiteindelijk kwam de helft van de bezoekers van buiten Rotterdam, waaronder het netwerk van The Black Archives.

Een lichte verruiming van het budget maakt het mogelijk zelf meer grip op de agenda te krijgen: samen met een partner een thema/auteur zoeken en die vervolgens uitnodigen. Dat geeft ook meer tijd om goede marketing te bedrijven. We hopen samen met Passa Porta op deze manier Rachel Cusk en Édouard Louis uit te nodigen voor een dubbelbezoek aan Brussel/Rotterdam. In de periode 2021-2024 willen we ook ten minste één Nobelprijswinnaar bij Boek & Meester begroeten. Daarbij wordt samengewerkt met Writers Unlimited, die net als B&M Olga Tokarczuk hoog op haar verlanglijst heeft staan.

Een andere partner is BlueCity, een broedplaats voor innovatieve circulaire bedrijven in het voormalige zwembad Tropicana. Een bezoek van Jonathan Safran Foer ging in 2019 op het laatste moment niet door, wegens een verandering in de agenda van de auteur. Samen met BlueCity willen we de Duitse schrijver en boswachter Peter Wohlleben naar de stad te halen. Het streven is jaarlijks minstens één auteur rond het thema duurzaamheid uit te nodigen.

"Boek & Meester is een literair avondprogramma zoals het altijd zou moeten zijn. Uitstekend voorbereid, prima geleid, en met alle tijd om diepgravend te discussiëren en voor te lezen. Oog in oog met een geïnteresseerd publiek, dat — zo bleek na afloop — ook nog eens trouw mag worden genoemd: ik kreeg verhalen te horen over alle collega's die reeds waren langsgekomen."

Tom Lanoye

Ook met andere culturele instellingen in de stad zoeken we raakvlakken. In 2019 maakte de aflevering van Boek & Meester met de Mexicaanse auteur/scenarist Guillermo Arriaga deel uit van het talksprogramma van het IFFR. Het interview met de Oscar-genomineerde auteur werd door bezoekers van IFFR als het beste programma in de gesprekcyclus van het festival beoordeeld. In 2020 liggen coproducties met Poetry International (dichter en romanschrijver Ocean Vuong) en het Natuurhistorisch Museum (schrijfster en journalist Eva Menasse) in het verschiet. De goedbezochte editie met Cees Nooteboom kreeg gestalte in nauwe samenwerking met het Rotterdamsch Leeskabinet (Erasmus Universiteit).

Van een andere orde is het contact met The Writer's Guide (to the Galaxy), dat de ambitie heeft om workshops te organiseren met internationale auteurs. We willen deze ambitie graag helpen waarmaken door onze schrijvers ook hiervoor uit te nodigen.

Om het bereik van de programma's te verbreden maakten we in 2019 voor het eerst gebruik van video-opnamen. Het gesprek over structureel racisme met Reni Eddo-Lodge leende zich vanwege de actualiteit van het onderwerp bij uitstek hiervoor. Bij de 86-jarige Cees Nooteboom maakten we misschien een opname van zijn laatste publieke interview – na afloop zei hij dat het een mooi slotakkoord zou zijn. Beide opnamen zijn na te zien op ons videokanaal.

Organisatie

Het team van Boek & Meester wordt in 2020 uitgebreid met een producent die uitvoerende taken zal overnemen van hoofdredacteur Ernest van der Kwast. Met daarnaast een vaste redacteur is het kernteam dan groot genoeg om bij (tijdelijke) uitval van één van de leden continuïteit te kunnen waarborgen.

Ook is het de bedoeling vaker met gastinterviewers te werken die deskundig zijn op een specifiek terrein. Om die reden werd bijvoorbeeld al voor het gesprek met Reni Eddo-Lodge een beroep gedaan op Nancy Jouwe, voormalig directeur van Kosmopolis en tegenwoordig onderzoeker aan de Universiteit Utrecht op het gebied van culturele en sociale bewegingen in postkoloniaal Nederland.

Te gast bij Rotterdam Late Night: Adriaan Visser, Sabrina Starke, Hakki Yilmaz

3.2 Rotterdam Late Night

Rotterdam Late Night is dé talkshow over de stad, met spraakmakende gasten, verrassende optredens van de beste Rotterdamse bands en een groot, trouw en gevarieerd publiek. De show toont de verborgen parels van de stad, stelt makers centraal en biedt reflectie op het stadsbestuur. Drie gesprekken van zo'n vijftien minuten worden omlijst met muziek, minicolleges en een culturele maandagenda. Regelmatig is de avond uitverkocht.

De kern van Rotterdam Late Night vormt de ode aan een gewone Rotterdammer. We willen de poëzie van de straat naar het podium halen en verborgen verhalen voor het voetlicht brengen, alsook stadsbewoners in het zonnetje zetten. In de afgelopen periode werd een literaire lofzang gebracht aan onder meer nagelstyliste Anna Lu, tapijtverkoopster Nadereh Andacheh, vuilnisman Paul Keijzer, krullenfluisteraar Irina Silva Fortes, autowasser Rodney Lalkhan, de 75-jarige hardlooptrainer Rob van Kempen, badmeester Hakki Yilmaz, straatveegster Nathalie Burgmans en boswachter Alisa Troost. Ter voorbereiding op de ode en het gesprek in de talkshow loopt presentator Ernest van der Kwast een dag mee met de gast. Fotograaf Aad Hoogendoorn maakt een fotoserie op zijn/haar werk. Een eerste reeks odes werd gebundeld onder de titel *Het wonder dat niet omvalt* (De Bezige Bij, 2016). In 2021 verschijnt een Duitse vertaling bij btb-Verlag. Sinds 2018 worden de odes ook iedere maand gepubliceerd in het AD Rotterdams Dagblad.

In de twee andere gesprekken staan ontwikkelingen in cultuur, politiek, samenleving en stedelijke ontwikkeling centraal. We spraken onder meer over de groei van het aantal daklozen met wethouder Sven de Langen, over Feyenoord City met managing partner-architect David Gianotten van OMA, over de campagne 'Voel je vrij om te kiezen' met Femmes for Freedom-voorzitter Shirin Musa, over Rotterdam als bijstandshoofdstad van Nederland met wethouder Richard Moti en over het nachtleven met clubeigenaren Jetti Steffers en Kris de Leeuw. Ook cultuurmakers als Joline Jolink, Abdelkader Benali, dj Paul Elstak, Joke Bruijs, Dore van Duivenbode, Anne Geene en Abdelkarim El-Fassi waren te gast.

De omlijsting met de beste Rotterdamse bands van het moment en met de minicolleges over stadsnatuur en kunst in de publieke ruimte zorgt voor een gevarieerd magazineformat, dat enerzijds een hoge dichtheid aan informatie bevat en anderzijds levendig blijft. De sfeer is ongedwongen, maar beoogt wel het publiek te verrijken met nieuwe inzichten.

We willen bezoekers inspireren cultuur te consumeren (voorstellingen, tentoonstellingen, festivals, enzovoort) en zelf de stad vorm te gaan geven. Als talkshow willen we een aanvulling zijn op het

aanbod van debat en dialoog in Rotterdam, enerzijds door het jonge publiek dat we aanspreken, anderzijds door stelselmatig aandacht te vestigen op actuele kwesties. Hierbij streven we ernaar om complexe materie op een toegankelijke manier inzichtelijk te maken, maatschappelijke betrokkenheid te creëren en genuanceerde reflectie op het gemeentelijk beleid te bieden.

Een belangrijk verdiepend onderdeel is de visuele presentatie. Alle gesprekken en de minicolleges gaan gepaard met foto- en videobeelden. Deze zorgen niet alleen voor een levendige visuele beleving, maar dragen ook bij aan een beter inzicht in het onderwerp. Een gesprek over Feyenoord City, bijvoorbeeld, krijgt een aanzienlijke meerwaarde als de besproken plannen voor het publiek te zien zijn in samenhang met het gesprek. De visuele presentatie maakt dus integraal deel uit van de gespreksvoorbereiding (er worden niet achteraf 'wat plaatjes bij gezocht'). Rotterdam Late Night onderscheidt zich op dit vlak van andere talkshows en debatten.

"Rotterdam Late Night is uniek in de stad en misschien wel in Nederland. In een productie die niet zou misstaan op een landelijke omroep reis je in een sneltrein-vaart door het Rotterdam van nu."

Wilfried de Jong, schrijver, programmamaker en bezoeker van Rotterdam Late Night

---

Doorontwikkeling en samenwerking

Rotterdam Late Night vindt momenteel negen keer per jaar plaats. Dat willen we graag naar tien brengen, om in januari een speciale editie te presenteren met een vooruitblik op het politieke en culturele jaar. Daarnaast willen we de ode aan een gewone Rotterdammer nog sterker naar voren halen. Dit unieke element trekt veel publiek dat anders geen cultuur bezoekt. Bij de editie met hardlooptrainer Rob van Kempen waren bijvoorbeeld zo'n vijftig hardlopers aanwezig die ook ademloos luisterden naar de visie van architect Francine Houben voor Rotterdam-Zuid.

Ieder jaar maakt Rotterdam Late Night ten minste één thema-editie met een partner in de stad. In het verleden waren dit onder andere AIR en CBK. Daarnaast wordt voor het programma zelf structureel samengewerkt met het Natuurhistorisch Museum en het Stedelijk Museum Schiedam (voor de minicolleges) en de Popunie (voor de bands).

Organisatie

De hoofdredactie wordt gevoerd door programmamaker en politicoloog Thijs Barendse. Hij wordt ondersteund door een driekoppig team van mensen met een eigen netwerk in de stad. Voor alle rollen binnen het team bestaat een back-up, zodat er geen gaten vallen mocht iemand (tijdelijk) uitvallen. Er is op dit moment geen reden om iets aan de organisatie te wijzigen.

3.3 Samenwerking in de sector

Stichting Rotown Magic is in 2002 opgericht als incubator voor de Rotterdamse letterensector. In de loop der jaren heeft het onderdak geboden aan een tiental verschillende producten en programma's. Sommige stopten, andere gingen zelfstandig verder. Op dit moment zijn bovengenoemde twee programma's in portefeuille.

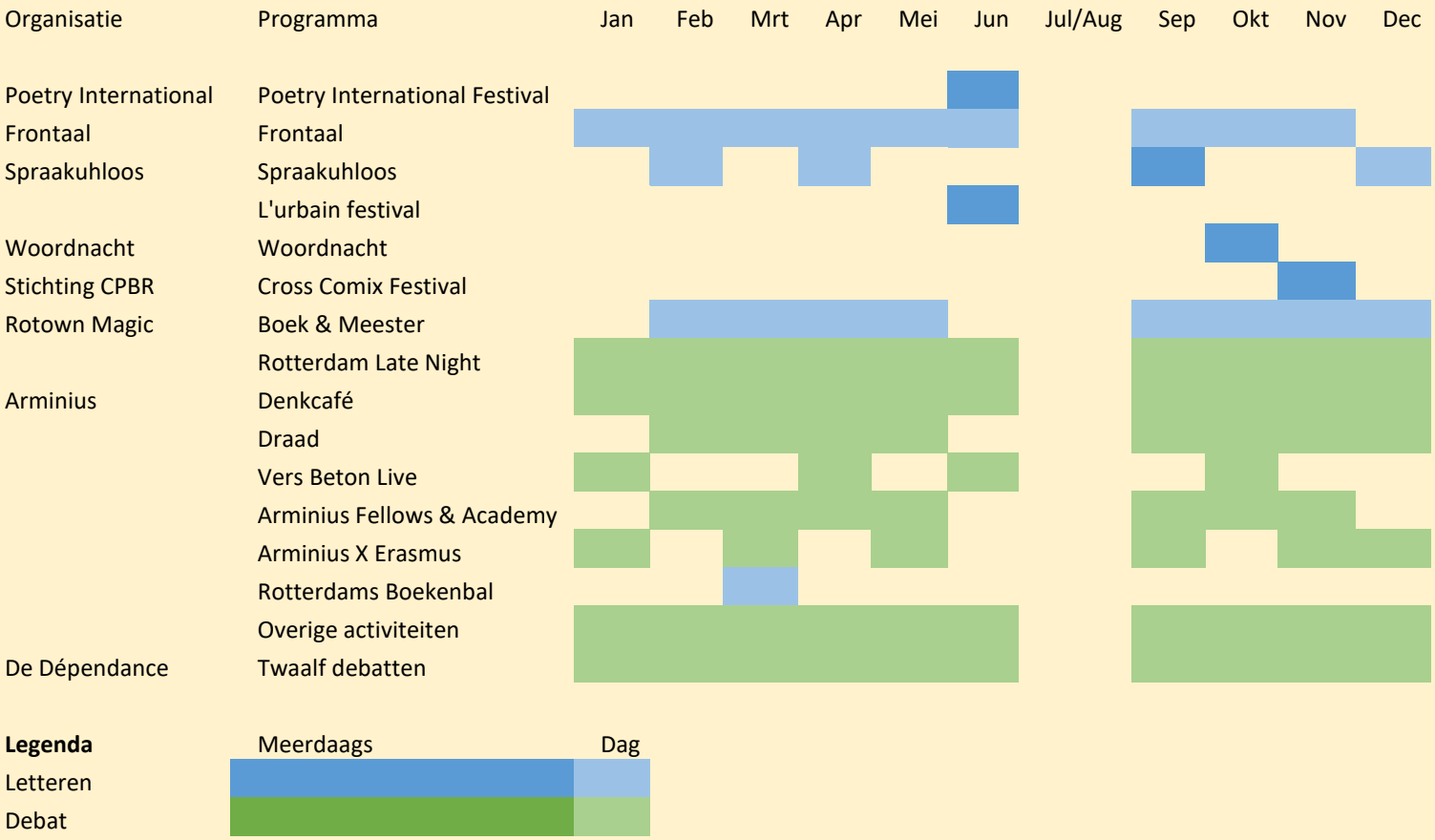
Omdat organisaties binnen het cultuurplan geen projectsubsidies kunnen aanvragen bij de gemeente Rotterdam, is het voor Rotown Magic niet goed meer mogelijk nieuwe initiatieven onder de hoede te nemen. Niettemin blijft de stichting sterk hechten aan vernieuwing en groei van de letteren, die in Rotterdam traditioneel niet zeer sterk vertegenwoordigd zijn in de cultuursector. Op termijn wil Rotown Magic het liefst een literair productiehuis tot stand brengen, waarin gezamenlijke programma's in een continu aanbod worden gemaakt, en waarin de som der delen meer is dan het geheel. We geloven dat een nauwere samenwerking de letteren in Rotterdam steviger op de kaart kan zetten.

Vooruitlopend daarop is contact gezocht met de andere cultuurplanaanvragers in letteren/debat (voor zover bekend). Dat heeft geleid tot bijgaande intentieverklaring en beoogde kernagenda. Dit is voor alle partijen nadrukkelijk een startpunt. Pas nadat duidelijk is geworden welke instellingen op structurele financiering kunnen rekenen (en dus niet van jaar tot jaar hoeven te werken) valt in te schatten welk ambitieniveau realistisch is.

Agenda voor letteren en debat in Rotterdam 2021-2024

De Rotterdamse letteren en debat hebben de afgelopen jaren een explosie aan activiteit gezien, zoals nieuwe festivals, poëzieclubs en tal van spoken word initiatieven. Er wordt veel samengewerkt, maar weinig gecoördineerd. Daarom hebben enkele organisaties in dit veld in de aanloop naar de nieuwe cultuurplanperiode met elkaar contact gelegd om tot een gezamenlijke agenda te komen, dat wil zeggen een samenhangend aanbod van literaire en debatactiviteiten in de stad. Daarnaast zullen we ons inspannen om lacunes in de agenda, met name in de zomer, en voor uiteenlopende mogelijke publieksgroepen aan te vullen.

In eerste instantie doen we dit in overleg tussen de partners uit bijgaande tabel, die met elkaar gemeen hebben dat ze een aanvraag doen voor structurele ondersteuning. De stad is evenwel rijk aan initiatieven, vaak zeer kleinschalig, ieder met eigen publieksgroepen. Het Rotterdamse letteren- en debatklimaat verdient het om gekoesterd en ondersteund te worden, bijvoorbeeld om te zorgen dat talenten kunnen doorgroeien. In de komende jaren zullen de banden tussen de vele initiatieven aangetrokken worden en onderzocht worden hoe “gevestigde” en nieuwe initiatieven elkaar wederzijds kunnen versterken. De agenda is een begin.



3.4 Prestatieraster

Rotown Magic mikt op een verhoging van zowel het aantal edities als het aantal bezoekers per editie. Rotterdam Late Night is een op de stad gericht programma dat vooral de inwoners zal aanspreken. Door meer in te zetten op exclusiviteit wil Boek & Meester zijn aantrekkingskracht voor literatuurliefhebbers van buiten de stad versterken. De ambitie is een kwart van de bezoekers van buiten te trekken.

Aantallen edities en bezoekers			
	Aantal edities (2018)	Bezoekers (2018)	Betalende bezoekers (2018)
Boek & Meester	9 (7)	1200 (849)	1050 (739)
Rotterdam Late Night	10 (9)	1400 (1224)	1250 (1081)
Duizel in het Park	0 (1)	0 (7307)	0 (3522)
Totaal	19 (17)	2600 (9376)	2300 (5342)

Herkomst van bezoekers	
Rotterdam	2000
Regio Rotterdam	300
Nederland	300
Buitenland	0

4 Aansluiting bij beleid

4.1 Inclusiviteit

Rotown Magic zoekt verbreding van de publieksgroepen door diversiteit in de programmering. Een gericht uitnodigingsbeleid op cultuur of inhoudelijk thema kan hele specifieke doelgroepen ontsluiten. Exclusiviteit is daarbij vaak het sleutelwoord: mensen moeten bij een programma iets vinden dat ze elders niet krijgen.

Bij Boek & Meester is dat bijvoorbeeld goed gelukt bij de bezoeken van Arundhati Roy (die veel teweeg bracht in de Hindoestaanse en Indiase gemeenschappen), bij Leïla Slimani (op het thema vrouwenrechten) en bij Reni Eddo-Lodge (op het thema racisme). Literatuur is een internationaal begrepen kunstvorm die veel mogelijkheden biedt voor gericht doelgroepenbeleid. Wel is het een vorm die met name hoger opgeleiden aanspreekt, blijkt uit onderzoek van Stichting Lezen. We kunnen dus gericht werken aan inclusieve programmering.

Ook de programmering van Rotterdam Late Night streeft diversiteit na. Dat lukt met name goed bij de odes. Er zijn heel veel bijzondere gewone Rotterdammers in alle hoeken van de samenleving. De watertaxischipper, de nagelstyliste, de badmeester – ze nemen allemaal collega's en vrienden mee die soms nog nooit een culturele instelling van binnen hebben gezien. Toen trainer Rob van Kempen in december 2019 aan bod kwam, zaten er meer dan vijftig hardlopers onder het publiek in Worm, fris gedoucht en nog een beetje hyper van de inspanning.

Rotown Magic deed in 2017 en 2018 mee aan het Mosaic-onderzoek, maar deze cijfers werden gedomineerd door Duizel in het Park, zodat er geen representatief historisch publieksbeeld te schetsen valt voor Boek & Meester en Rotterdam Late Night. Uiteraard weten we wel wie ons publiek vormen. Boek & Meester heeft een iets meer klassiek cultureel profiel dan Rotterdam Late Night, dat met name via de odes nieuwe doelgroepen aanboort. We streven ernaar de volgende publieksgroepen te bereiken (volgens de vernieuwde Whize/Mosaic-indeling):

	Boek & Meester	Rotterdam Late Night
Stadse alleseters	x	x
Elitaire cultuurminnaars	x	
Klassieke kunstliefhebbers	x	
Actieve families		
Randstedelijke gemakzoekers		x
Digitale kijkers		x
Stedelijke toekomstbouwers	x	x
Wijkgerichte vrijetijdsgenieters		

4.2 Innovatie

De intensieve voorbereiding is het unique selling point van zowel Boek & Meester als Rotterdam Late Night. Dat is een kwestie van net een stapje verder zetten dan anderen doen. Zonder Boek & Meester is er alleen tijdens Poetry sprake van internationale literatuur in de stad. Een talkshow als Rotterdam Late Night heeft niet iedere stad.

Omdat Rotown Magic zich vastlegt op een tweetal programma's zal er binnen het cultuurplan weinig budgettaire ruimte zijn voor experimenten met nieuwe programmering. De vernieuwing zal komen uit de samenwerking met anderen in het kader van de beoogde krachtenbundeling in de letteren (zie paragraaf 3.3). Die zal zich ten minste deels ook op nieuwe publieksgroepen richten door ruimte te bieden aan vernieuwende uitingsvormen, zoals spoken word. Omdat Rotown Magic werkt met flexibele teams en geen eigen kantoorruimte heeft, is het niet mogelijk stageplekken te bieden of andere vormen van talentontwikkeling structureel te faciliteren.

4.3 Interconnectiviteit

Rotown Magic heeft het initiatief genomen om te komen tot een gezamenlijke agenda voor letteren en debat in Rotterdam (zie paragraaf 3.3). Deze heeft nadrukkelijk ook tot doel om kleinere organisaties te betrekken. Dit moet leiden tot een versterkte biotoop waarin culturele producenten elkaar beter weten te vinden.

Daarnaast zoekt Rotown Magic op twee manieren contacten in de stad. Aan de productionele kant gebeurt dit door samenwerking met partners bij Boek & Meester (zie paragraaf 3.1). Aan de inhoudelijke kant komt dit tot uiting in de programmering van Rotterdam Late Night (zie paragraaf 3.2)

4.4 Instrumentarium

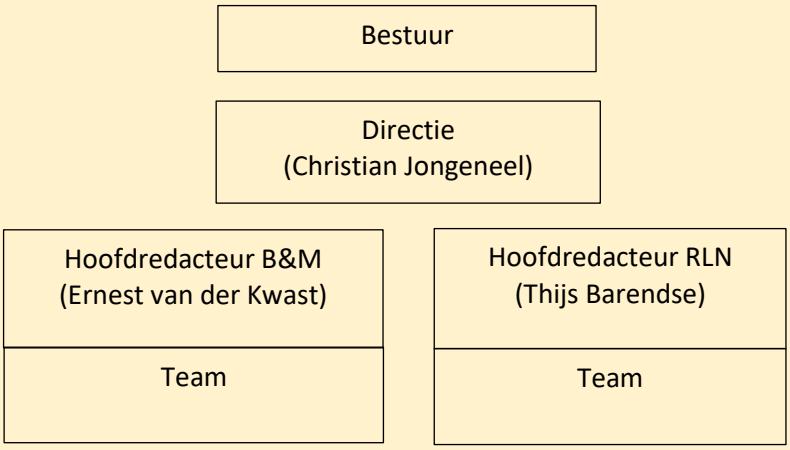
4.4.1 Ondernemerschap en bedrijfsvoering

Rotown Magic is vanouds een platte organisatie zonder centraal kantoor. Er zijn geen medewerkers in vaste dienst. Iedereen wordt ingehuurd op prestatiebasis. Vergaderingen vinden plaats bij mensen thuis, op hun kantoor of in de horeca. Er zijn dus geen langlopende financiële verplichtingen. Nu er geen buitenactiviteiten meer zijn, is ook het weersrisico geminimaliseerd.

Organisatiemodel

Sinds juli 2019 heeft de stichting een directeur die met name de zakelijke kant van de bedrijfsvoering voor zijn rekening neemt (subsidieprocessen, financiën, compliance, etc). Deze taken waren tot die tijd deels bij de bestuursvoorzitter en deels bij de programmahoofden belegd. Door deze wijziging komt er een sterkere scheiding tussen uitvoering en controle. Ook komt er zo één aanspreekpunt voor de uitvoerende organisatie.

Op deze manier komt Rotown Magic tegemoet aan de kritiek van zowel RRKC als gemeente dat het gehanteerde organisatiemodel met veel verantwoordelijkheid bij de programmahoofden van onvoldoende zakelijk inzicht getuigde (zie het RRKC-monitorgesprek 2018). Doordat er nu slechts twee programma's zijn, met enige personele overlap, komt de stichting ook tegemoet aan de kritiek dat de organisatie onvoldoende hecht is. Dit is zichtbaar in het organogram.



Directeur Christian Jongeneel is de zakelijk leider van Rotown Magic. Ernest van der Kwast is de artistiek leider.

Cultureel ondernemerschap

Met name bij Duizel in het Park heeft Rotown Magic een breed palet aan alternatieve inkomstenbronnen aangeboord, variërend van publieksdonaties (buurtbewoners bakten bijvoorbeeld taarten die tijdens het festival verkocht werden) tot samenwerkingsprojecten met het Hoogheemraadschap en Welzijnsorganisaties, die landden op het festival. Rotterdam Late Night maakt jaarlijks één editie die deels door een externe partner (bijvoorbeeld CBK of AIR) gedragen wordt. In 2018 deed Rotown Magic voor Stichting Dakpark een onderzoek naar de mogelijkheden om cultuur in te zetten om de beleving van het park in de wijk te versterken.

De stichting heeft dus een open oog voor het verwerven van andere inkomsten dan die uit subsidies en fondsen. Daarbij moet wel aangetekend worden dat serieuze partners erop toezien dat hun bijdrage daadwerkelijk gebruikt wordt voor een additioneel project, niet om de reguliere exploitatie te ondersteunen. Het verwerven van dit soort projecten is arbeidsintensief. Het is dus niet realistisch om te verwachten dat hieruit een significante bijdrage aan de exploitatie voortkomt. Duizel in het Park is in de laatste twee jaar zelfs gestopt met het verwerven van vrijwillige donaties (ten faveure van betaalde toegang), omdat de tijdsinvestering niet opwoog tegen de opbrengsten.

Een lang gekoesterde wens van Rotown Magic is het maken van een coproductie met Stichting De Dépendance op het snijvlak van letteren en stedelijke ontwikkeling. Omdat hiervoor geen subsidie beschikbaar zal zijn (omdat het programma niet binnen het cultuurplan zal vallen), wil Rotown Magic armslag houden om mogelijke additionele inkomstenbronnen vooral met het oog hierop te werven.

4.4.2 Code Culturele Diversiteit

Visie

Rotown Magic wil met haar programma's aansluiten bij de actualiteit van de stad (een ambitie die ook al in de lopende cultuurplanperiode centraal stond). Die stad is divers. Dat wil zeggen dat in elk geval de programma's een reflectie moeten zijn van de stad en haar bevolking.

Ambities

Publiek	Het publiek van de interviewprogramma's is relatief hoog opgeleid en overwegend wit. We willen hieraan met name sleutelen door een gericht uitnodigingsbeleid te hanteren en met diverse samenwerkingspartners te werken.
Programmering	De programmering van beide programma's is altijd divers geweest: auteurs van zeer diverse culturele achtergronden komen voorbij bij B&M. Voor gasten bij RLN geldt hetzelfde, behalve dat opvalt dat mensen met macht/invloed in de stad nog overwegend wit zijn.
Personeel	Voor een kleine organisatie zonder kantoor is het niet doenlijk om personeel op te leiden. Dat betekent dat directe inzetbaarheid doorslaggevend is in het personeelsbeleid. Bovendien zijn er niet vaak vacatures. De verwachtingen op dit vlak moeten daarom beperkt zijn.
Partners	We zetten ons in om de coherentie van de letteren- en debatsector in Rotterdam te verhogen, ook met oog op het verbreden van het bereik onder het publiek. Daarnaast zoeken we met name bij Boek & Meester nog actiever naar organisaties met een eigen achterban om het bereik van de uitgenodigde auteurs te verhogen (zie paragraaf 3.3).

Concrete aanpak, acties en planning

Publiek	Om een diverser publiek te bereiken is het met name belangrijk gerichte marketing te kunnen inzetten in samenwerking met partners die 'eigenaar' zijn van een bepaalde achterban. Dit vergt meer voorbereidingstijd, wat op zijn beurt vraagt dat auteurs vroeger bekend zijn. Door meer financiële armslag kan Rotown Magic zijn afhankelijkheid van (late) aanbiedingen door uitgevers verminderen.
Programmering	Er is geen aanleiding de inzet op dit punt te veranderen.
Personeel	'Verkleuring' van de organisatie is in belangrijke mate afhankelijk van het aanbod, in de zin dat Rotown Magic niet de gelegenheid heeft om zelf talenten op te leiden of vacatures voor dit doel te creëren.
Partners	Oppakken van de gezamenlijke agenda is mogelijk zodra de uitkomst van het cultuurplantraject duidelijk is, omdat dit bepaalt welke organisaties de financiële rust hebben om zich met de langere termijn bezig te houden. Zoeken van partners voor B&M hangt af van de auteurs (zie paragraaf 3.3).

4.4.3 Fair Practice Code

De Fair Practice Code is sterk gericht op het omrekenen van cao-salarissen naar tarieven voor zzp'ers. De impliciete aanname daarachter is dat medewerkers op uurbasis worden ingehuurd. Dat is in kleinere organisatie niet realistisch. Daar wordt een inschatting gemaakt van het aantal uren, op basis waarvan een prestatieafspraak tot stand komt. Meer- of minderwerk zijn voor risico van de opdrachtnemer.

Dat gezegd hebbend heeft Rotown Magic haar functieprofielen getoetst in diverse online beschikbare tools voor salarisbepalingen (er is geen cao voor de letterensector). Dit heeft geleid tot een aanpassing van de bestaande kostenstructuur, die verwerkt is in de begroting die bij dit meerjarenbeleidsplan hoort. De personeelskosten voor overhead en programma's zijn daardoor met circa een derde toegenomen.

4.4.4 Governance Code Cultuur

Sinds het begin van de lopende cultuurplanperiode hanteert Rotown Magic zoveel mogelijk de Governance Code Cultuur. Door de aanstelling van een directeur is in 2019 de scheiding tussen toezicht en uitvoering voltooid. Rotown Magic maakt nog geen gebruik van het RvT-model, zoals de Code aanbeveelt. Het stichtingsbestuur blijft formeel eindverantwoordelijk voor het reilen en zeilen van de organisatie. De organisatie is te klein om bij het wegvallen van de directeur diens taken bij de overige medewerkers neer te leggen. Op dat moment zal het bestuur een deel van de taken weer moeten terugnemen.

De zittingstermijn van bestuursleden is statutair vastgelegd op maximaal twee jaar, echter zonder maximum aantal termijnen. In de praktijk wordt een maximale zittingstijd van acht jaar aangehouden (conform de Code, die twee keer vier jaar hanteert). Het rooster van aftreden luidt als volgt:

Naam	Maatsch functie	Profiel	Aantreden	Max aftreden
Laurens Abbink Spaink (voorz)	Advocaat	Juridisch, Management, Literair netwerk	1-7-2019	1-7-2027
Natasja Morales	Media-ondernemer	Rotterdams netwerk, Nieuwe media, Jongerencultuur	1-9-2018	1-9-2026
Renée Trijselaar	Cultureel ondernemer	Fondsenwerving, Jongerencultuur, Rotterdams netwerk	1-6-2017	1-6-2025
Juul Veenboer (penn)	Hoofd evene-menten IFFR	Financieel, Management	1-7-2012	1-7-2020
Bart van der Zande	Duurzaam ondernemer	Ondernemerschap, Duurzaamheid	1-5-2018	1-5-2026

Bestuursreglement en profielschets

De omslag in de structuur van de stichting door de aanstelling van een directeur is ook aanleiding geweest om het bestuursreglement te herzien en een nieuwe profielschets op te stellen.

In het bestuursreglement is vastgelegd hoe de acht principes van de Governance Code Cultuur worden toegepast binnen Rotown Magic (met uitzondering van het eerste principe, het creëren van culturele waarde, dat vorm krijgt in de programma's). Naast het vastleggen van formele procedures, zoals de Code voorstaat, kent Rotown Magic een cultuur van transparantie die voortkomt uit haar coöperatieve oprichtingsidealen. Besluiten komen tot stand bij consensus en begrotingen zijn niet geheim. Het bestuursreglement is opgenomen als bijlage 1.

Behalve aan de voorzitter en de penningmeester stelt Rotown Magic geen specifieke eisen aan het profiel van individuele bestuursleden. Het gaat erom dat een aantal functies in het bestuur als geheel geborgd zijn. Het gaat om:

- Netwerk in diverse sectoren van de Rotterdamse samenleving, met name cultuur, politiek en stedelijke/maatschappelijke ontwikkeling
- Visie op literatuur en samenleving (inclusief educatie)
- Kennis van publieksbenadering en marketing
- Kennis van maatschappelijk verantwoord en duurzaam ondernemen
- Additioneel voor de voorzitter: ervaring met het besturen van (culturele) organisaties en omgaan met politieke situaties
- Additioneel voor de penningmeester: ervaring met langjarige begrotingen en kennis van accountancyprocedures

5 Financiën

Stichting Rotown Magic is financieel gezond, met een eigen vermogen van iets minder dan tien procent van de jaaromzet. Er zijn geen vaste verplichtingen, zoals gebouwhuur of personeel met een dienstverband.

Inkomsten

Met de kaartverkoop beweegt Rotown Magic zich aan de bovenkant van de markt. Een normaal kaartje voor Boek & Meester kost 11,00 euro, voor Rotterdam Late Night 7,50 euro. Er zijn diverse kortingen voor pashouders en leesclubs.

De inkomsten uit partnerschappen en private fondsen zijn conservatief begroot. Zo ontstaat niet de situatie, zoals in de periode 2017-2020 met Duizel in het Park, dat de continuïteit van een programma wordt bedreigd doordat het jaarlijks maar de vraag is of er genoeg externe fondsen geworven kunnen worden om het evenement op niveau door te laten gaan. Additioneel geworven middelen zullen in de programma's geïnvesteerd worden.

De gevraagde subsidie van de gemeente Rotterdam vormt, samen met die van het Nederlands Letterenfonds, de basis van de exploitatie. Ten opzichte van de huidige (2020) situatie wordt een verhoging van circa een kwart gevraagd om het aantal edities uit te kunnen breiden en de fair practice code toe te kunnen passen.

Lasten

De beheerslasten beslaan ruim tien procent van de totale begroting. Het leeuwendeel daarvan beslaat het honorarium van de directie. Boekhouder en accountant spreken voor zich. De algemene kantoorkosten bestaan onder meer uit software (boekhouding en kaartverkoop), vergaderkosten (omdat er geen eigen kantoor is) en diverse kleine uitgaven.

Bij de activiteitenlasten is goed het verschil zichtbaar tussen de beide programma's. Boek & Meester zoekt steeds een locatie bij de verwachte belangstelling voor de auteur. Dat leidt tot relatief hoge productiekosten. Ook moet iedere auteur op een andere wijzen 'in de markt' gezet worden, wat zich vertaald in het marketingbudget. Rotterdam Late Night heeft een vaste locatie en deels vast publiek, maar het programma heeft wel veel gasten. Dat vertaalt zich in hogere budgetten voor redactie en programmering.

Risico's

Door het wegvallen van Duizel in het Park is het weerrisico geëlimineerd. Dat betekent dat het risico in publieksinkomsten zich beperkt tot tegenvallende opkomsten (en dus recette) bij de programma's. Tegenvallers tot twintig procent zijn echter goed op te vangen binnen de begroting. Er wordt meer geld voor marketing uitgetrokken om dit risico te minimaliseren.

Het grootste inkomensrisico betreft het eventuele wegvallen van de subsidie van het Nederlands Letterenfonds. Dit is een relatie die we koesteren, onder andere door persoonlijke contacten te onderhouden.

Aanvullende middelen

In onze waarneming zijn particuliere fondsen meer en meer terughoudend bij het financieren van langlopende programma's die een structurele subsidie ontvangen. Daarom schatten we de minimaal haalbare opbrengst hieruit relatief laag in. Dat sluit uiteraard niet uit dat we extra fondsen zullen werven, maar die zullen worden ingezet voor projecten bovenop het basisprogramma dat we hier presenteren. We zoeken daarnaast aanvullende middelen in samenwerkingsprogramma's waarbij kostendeling tot efficiëntere productie leidt.

	Algemeen	B&M	RLN	Totaal
A Eigen Inkomsten (subtotaal)	**0**	**18.400**	**13.000**	**31.400**
A.1 Publieksinkomsten				
* Kaartverkoop		8.400	7.000	15.400
A.3 Overige inkomsten				
* Samenwerkingsprojecten			1.000	1.000
B.5 Overige bijdragen				
* Particuliere donaties				0
* Private fondsen		10.000	5.000	15.000
B. Subsidies (subtotaal)	**17.100**	**42.900**	**50.000**	**110.000**
B.3 Cultuurplan Rotterdam	17.100	27.900	50.000	95.000
B.5 Overige subsidies uit publieke middelen		15.000		15.000
Som der baten	**17.100**	**61.300**	**63.000**	**141.400**
C. Beheerslasten (subtotaal)	**17.100**	**1.000**	**1.000**	**19.100**
C.1 Beheerslasten personeel				
* Directie	12.000			12.000
* Boekhouder, accountant	3.000			3.000
C.2 Beheerslasten materieel				
* Algemene kantoorkosten	2.100	1.000	1.000	4.100
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	**0**	**60.300**	**62.000**	**122.300**
D.1 Activiteitenlasten personeel				
* Productleiding/hoofdredactie		9.000	12.000	21.000
* Programmering/redactie		4.500	11.000	15.500
* Productie		9.000	3.000	12.000
* Marketing		4.500	4.000	8.500
D.2 Activiteitenlasten materieel				
* Organisatiekosten		1.800	2.000	3.800
* Programmeringskosten (presentatoren, artiesten, etc)		9.000	20.000	29.000
* Productiekosten		13.500	5.000	18.500
* Marketing		9.000	5.000	14.000
Som der lasten	**17.100**	**61.300**	**63.000**	**141.400**
SALDO	**0**	**0**	**0**	**0**

Bijlage 1 Bestuursreglement Rotown Magic

Met ingang van 1 januari 2020

Stichting Rotown Magic heeft ten doel het bevorderen van het literaire klimaat in het Nederlandse taalgebied in het algemeen en in de gemeente Rotterdam en omstreken in het bijzonder en voorts al hetgeen met het vorenstaande in de meest brede zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Voor de uitvoering van deze doelstelling is dit reglement opgesteld conform artikel 8.3 van de oprichtingsstatuten.

Artikel 1 Definities

Bestuur:	Het bestuur van de stichting zoals bekend bij de Kamer van Koophandel
Directie:	Een of meer personen door het bestuur aangesteld als eindverantwoordelijke voor de dagelijkse gang van zaken
Organisatie:	De werkorganisatie van de stichting
Programmamaker:	Lid van de organisatie dat eindverantwoordelijk is voor één van de programma's
Statuten:	De statuten van de stichting zoals gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel
Stichting:	Stichting Rotown Magic, conform inschrijving bij de Kamer van Koophandel

Artikel 2 Bestuur

1. Onverminderd het bepaalde in de statuten bestaan de niet delegeerbare taken van het bestuur tenminste uit:
   a. Benoemen van de directie en vaststellen van de bezoldiging.
   b. Benoemen van de externe accountant.
   c. Vaststellen van beleidsplannen en begrotingen.
   d. Vaststellen van jaarverslagen en jaarrekeningen.
   e. Toezicht houden op het beleid van de directie.
   f. Toezicht houden op het functioneren van de directie.
   g. Zorg dragen voor naleving van de Governance Code Cultuur.
   h. Gevraagd en ongevraagd advies geven aan de directie.
2. De voorzitter van het bestuur heeft de volgende aanvullende taken:
   a. Bijeenroepen van vergaderingen en vaststellen van de agenda.
   b. Toezicht houden op het functioneren van het bestuur.
   c. Doen opstellen van notulen van bestuursvergaderingen.
   d. Doen archiveren van notulen en andere bestuursdocumenten.
3. Het bestuur wijst uit zijn midden één persoon aan als aanspreekpunt voor meldingen van onregelmatigheden vanuit de organisatie. Meldingen worden vertrouwelijk behandeld.
4. Het bestuur vergadert tenminste vier maal per jaar.
5. Bestuursvergaderingen staan in beginsel open voor directie en programmamakers.
6. Het bestuur benoemt zelf haar leden met in achtneming van
   a. De diversiteit van het bestuur
   b. De continuïteit van het bestuur
   c. De spreiding van expertise binnen het bestuur
7. Met het oog op het voorgaande lid draagt het bestuur zorg dat de volgende documenten up to date blijven:
   a. Rooster van aftreden. Bestuurders worden benoemd voor twee jaar met een maximumtermijn van acht jaar.

   b. Bestuursprofiel. Daarin zijn de gewenste aanwezige competenties binnen het bestuur benoemd, alsmede eventuele specifieke competenties voor voorzitter, secretaris en penningmeester.
8. Bestuursleden treden af wanneer dit geboden is, zoals bij onvoldoende functioneren, het ontstaan van een strijdig belang of structurele onenigheid van inzichten. Of hier sprake van is wordt bepaald door het bestuur conform de statuten.
9. Bestuursleden hebben in de voorgaande vijf jaren geen actieve rol in de organisatie gehad.
10. Bestuursleden ontvangen geen vergoeding behoudens voor daadwerkelijk gemaakte kosten die vooraf door het bestuur zijn goedgekeurd.

Artikel 3 Directie

1. Het bestuur benoemt de directie in samenspraak met de organisatie. Voor dit doel stelt het bestuur een profiel van de directie vast.
2. De directie bestaat uit maximaal twee personen.
3. De taken van de directie bestaan tenminste uit:
   a. Leiding geven aan de dagelijkse operaties van de stichting, met inachtneming van de doelstellingen van de stichting en vastgestelde beleidsplannen. De directie weegt hierin belangen van alle stakeholders mee.
   b. Voorbereiding van beleidsplannen, begrotingen, jaarverslagen en jaarrekeningen ten behoeve van het bestuur, en alle andere documenten waarom het bestuur de directie verzoekt.
   c. Zorg dragen dat alle relevante wet- en regelgeving wordt nageleefd, in het bijzonder de belastingwetgeving.
   d. Zorg dragen dat alle (financiële) risico’s te allen tijde inzichtelijk zijn.
   e. Zorg dragen dat alle codes en best practices worden nageleefd voor zover deze onderdeel uitmaken van het beleid.
   f. Zorg dragen dat de boekhouding en het betalingsverkeer ordentelijk zijn ingericht.
   g. Zorg dragen voor adequaat functioneren van de programmamakers.
   h. Verantwoording afleggen over het gevoerde beleid aan het bestuur. Dit gebeurt tenminste vier maal per jaar op schrift of zoveel vaker als de directie of het bestuur noodzakelijk achten. Bij noodzakelijke significante wijzigingen in beleid of begroting licht de directie terstond het bestuur in.
   i. Onderhouden van relevante contacten en netwerken, in het bijzonder met de voornaamste verstrekkers van subsidies.
4. De directie is verantwoordelijkheid voor continuïteit van de operationele organisatie. In geval van vakantie of andere afwezigheid wijst de directie een ander lid van de organisatie aan als vervanger.

Artikel 4 Financiën

1. De eindverantwoordelijkheid voor de financiën berust bij het bestuur.
2. De directie voert het dagelijkse financiële beheer. Bij afwijkingen van meer dan tien procent van de vastgestelde begroting licht de directie terstond het bestuur in.
3. Uitsluitend het bestuur bepaalt wie toegang heeft tot de financiële middelen (bankrekeningen) van de stichting.
4. Uitsluitend het bestuur stelt de opdracht van de externe accountant vast. In de opdracht wordt vastgelegd dat de accountant enkel werkzaamheden zal verrichten in het kader van de totstandkoming van jaarverslag en jaarrekening.
5. Betalingen aan de directie worden geaccordeerd door twee bestuursleden.
6. Betalingen aan programmamakers en derden in het kader van beheerskosten worden geaccordeerd door de directie en één bestuurslid.

7. Betalingen aan derden in het kader van een programma worden geaccordeerd door de directie en de betrokken programmamaker.
8. In afwijking van de artikelen 5, 6 en 7 kunnen betalingen van maximaal 250 euro, met een maximum van 1000 euro per maand, geaccordeerd worden door de directie.

Artikel 5 Jaarplan, jaarverslag en jaarrekening

1. Uiterlijk op 1 juli stelt het bestuur een jaarplan voor het volgende jaar vast dat tenminste de volgende elementen bevat:
   a. Overzicht van de beoogde activiteiten
   b. Begroting
   c. Andere significante te voorziene gebeurtenissen, zoals een wissel in directie of het voorzitterschap van het bestuur.
2. Uiterlijk op 1 april stelt het bestuur een jaarverslag vast over het voorgaande jaar dat tenminste de volgende elementen bevat:
   a. Algemene stand van zaken van de stichting
   b. Overzicht van de uitgevoerde activiteiten
   c. Mate waarin vastgesteld beleid is verwezenlijkt
   d. Al het andere wat voor subsidieverstrekkers en anderen stakeholders van belang kan zijn
3. Uiterlijk op 1 april stelt het bestuur een jaarrekening vast over het voorgaande jaar dat tenminste de volgende elementen bevat:
   a. Balans en staat van baten en lasten
   b. Uitleg bij de belangrijkste afwijkingen ten opzichte van de begroting
   c. Verklaring van de externe accountant conform de opdracht van het bestuur

Artikel 6 Belangenverstrengeling

1. Leden van bestuur en directie voorkomen iedere vorm van belangenverstrengeling. In het bijzonder hebben zij geen belang bij zakelijke partners van de stichting. In geval van twijfel lichten zij terstond het bestuur in. Indien het bestuur besluit tot nader onderzoek is de betreffende bestuurder of directielid hangende het onderzoek geschorst.
2. Het bestuur brengt de accountant op de hoogte van alle feiten die hem in staat stellen zijn objectiviteit vast te stellen, conform de wet en met inachtneming van zijn geheimhoudingsplicht. Bestuur en accountant stellen gezamenlijk vast of in onderhavige gevallen sprake is van belangenverstrengeling.

Artikel 7 Overige bepalingen

1. Dit reglement wordt iedere twee jaar geëvalueerd en door het bestuur opnieuw vastgesteld.
2. Gevallen waarin dit reglement niet voorziet, worden door bestuur en directie gezamenlijk opgelost. Lukt dit niet, dan besluit het bestuur.